

THE BOOK WAS DRENCHED

190024

كتاب عسى

بحث في آداب المرأة وواجباتها وحقوقها في جميع أدوار
نحو أعضاء الأسرة على اختلاف درجاتهم وغيرهم ممن
تخلطها بهم روابط المعاملات في الحياة

مجمع المؤلفين

تسم المطبوعات بالداخلية



الطبعة الأولى

بالقاهرة في سنة ١٣٤٣ - ١٩٢٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حامداً ومصلياً

مما أجمعت الآراء عليه أن البيت لا يدخله الهناء ولا يستتب فيه الوئام ويسود الصفاء إلا بأمرين : ادب الرجل . وعلمه وذكاء المرأة وصلاحتها . وليس هنا موضع النظر الى الشطر الاول من هذه المسألة الاجتماعية فنحن ننظر الى الشطر الثاني فنرى الباحثين يكادون يجتمعون على طلب تعليم الفتاة العلوم التي يتعلمها الفتى ومنهم من يريد ان يختصها بنصيب يناسب حالتها ويعفيها من الباقي اذ يود أن تكون المرأة على شيء من العرفان يخرجها من صفوف الجاهلات لا أن تكون حجة يرجع اليها في المشكلات وعندنا أن هذا الرأي أجدى تفهماً وأقرب الى المقصود من وظيفة المرأة في حياتها البيتية . وهو لا يمنع من تعليم بعض الفتيات العلوم العالية لاستعداد خاص فيهن وتوفيق للنبوغ وبشرط أن يكون لهن من الثروة ما يغنيهن عن أداء واجباتهن بأنفسهن . واذ كان هذا الفريق من النسوة قليلاً فالأولى تعليم الفتاة ما لا بد منه من العلوم والمعارف اجمالاً لتكون على شيء يرفعها ، كما قلنا ، عن طبقة الجهل والغبا

أما ما لا بد منه ولا غنى عنه فهو تهذيب نفوس الفتيات وتنشئتهن على معرفة ما لهن وما عليهن من الحقوق والواجبات ، فتيات وزوجات وامهات ، مع ما يتعلق بهذه الادوار من المعاملات مع الاهل والاقارب والمعارف والجيران والخدم ، وبالجملة مع كل من له صلة بالبيت مباشرة أو غير مباشرة ، وهذه شؤون دقيقة

تحتاج الفتاة في معرفتها الى خبيرين تتلقى منهم بالسمع والرؤية والقراءة ، أو الى كتاب حافل ببيان حقوق المرأة وواجباتها في أدوار حياتها ، وما يحيط بها فيها من الظروف ، والاحوال التي تقضى بها ضرورة الاختلاط بتلك الطبقات وحاجة التعامل معها

ولقد كنت منذ نحو العشرين عاماً اقتنيت مصنفات الكاتبة الادبية الاربية البارونة (ستاف) الثقة عند الفرنسيين في آداب الاجتماع والمحققة التي يرجعون اليها في حل معضلات الحياة في الأسرة فألفيتها كلها من المصنفات الحقيقة بالنقل الى اللغة العربية ليهتدى المصريون في تطوّرهم الاجتماعي الحديث بأرائها الاصيلة ويتخذوها نبراساً لهم في دياجي الاقتداء بالامم الراقية والاخذ بالصالح من تقاليدها في الأدب المنزلي وعادات الرجال والنساء في الاندية والمجامع . غير انني رأيت الترجمة الصرفة فضلاً عما

تستدعيه من الأسهاب ، لأفاسة المؤلفة في مباحثها بما يتفق مع أحوال الوسط الذي تكتب لاهله ، تجور عن القصد الذي اليه أرمى بالرغبة في إبراز افكارها وآرائها فعمدت الى الاقتباس مراعيًا فيه جعل ما عم وشمل من هذه الافكار والآراء هيكلًا أفرغت عليه حلة التخصيص فتجلى للابصار في شكل كتيب لم تكن موضوعاته مع الاحتفاظ بمناوئها الاولى ، لا بالترجمة البحتة ولا بالتأليف المطلق . والمرجو أن تجيء مطالعته والتعميك بما تضمنه من المبادئ

العالية في أدب الاجتماع بفائدة ظاهرة الاثر في اجتماعنا المنزلي واذ طابق تحرير هذه المقدمة وصول الانباء باسناد منصب

وكالة الداخلية الى العالم المحقق والقانوني المدقق « محمد حلمي عيسى باشا » لاح لي أن أهدي اليه هذا الكتيب ، وهو باكورة ما أهديت ، ابتهاجاً بعودة السيف الى قرايه والحق الى نصابه واشادة بما أثر له في سبيل العلم والوطن سارت في البلاد مسرى الامثال وتطابقت الالسنه من أجلها عليه بالشكر والثناء



المرأة فتاة

مهمة الفتاة في دار والديها

يطلب من الفتاة في كنف والديها أن تجمع إلى النظافة وحسن البزّة الأدب الجمّ مع الغير، وأن تشبه في محاسن الشيم وغوالي الصفات الزهرة الزاهية في الحديقة الفناء، يوضع أريجها في الأرجاء وتنطلق الألسن عابها بجميل الثناء .

يتفق لوالديها في الشدائد والأحن، أن يتقطّب جيئنهما ويعبس وجههما، وأن يكونا بحاجة إلى تسرية المهوم عن قلبهما . فمن المطالب بأداء هذا الواجب المحتوم ؟
أنت أيّها الفتاة ! بما تبدينه من وسامة الوجه وبسامة

الشرف ولنظرة واحدة منهما إليك وأنت كذلك ، تكفى
لتبديد غيوم تلك الهموم ، وإعادة الرجاء إلى موطنه من
قلبهما ، بعد إذ تملكه القنوط واليأس .

ولن تنال فتاة هذا الشرف الأسنى ، إلا إذا عملت
لأصابته بالدأب على رعاية ذلك الواجب . فأن الناس
لا يلبثون عندئذ أن يذكرُوا في حديثهم عن أسرتها
أنها من السعادة والهناء بما تغبط عليه ، لوجودها درة في
تاجها ، وبدراً في سماها . إذا توارت لحظة شعر الناس
باحتمالها . لأنها تكون كالنور الساطع ، إذا احتجب
يعقبه الظلام الحالك الذي لا هداية فيه إلى خير ، ولا تدره
معه على إحسان .

تلك السعادة ينبغي أن تكون من الفتيات مطمح
أنظارهن في كنف والديهن ، ليحظين بمثلها إذا تزوجن
وتولين إدارة منازلهن

الفتاة حيال والدتها

الوالدة في الأسرة كالمركز للدائرة ، ينتهى عندها كل أمر . فإن تكن الأسرة في هناء فهي مصدره ؛ أو تكن في شقاء فأليها يرجع سببه .

أتق نظرك إلى أسرة حرمت تدير رئيستها ، لمرض أو موت أو سبب غيرهما ، توقن أنها أصبحت كالنبت الذى نسي غارسه تعمهده بالري ، ومشاركته بالعناية ، فأذواء العطش فأت .

وينبغي أن يكون من أمانى البنت لأمتها ، أن تقوى عزمتها ويمد الله في أجلها ، لتستقر السعادة في الأسرة ببقائها . غير أن هذه الأمنية لا تنهض وحدها دليلا على حبة البنت للأم ، إلا إذا اقترنت بالنشاط الى معاونتها على أداء الفروض البيتية التى انقضت السنوات الطوال وهى تنوء بحملها .

وفوائد هذه المعاونة تجل عن الحصر . وأقلها تدرّب

الفتاة على أعمال توشك أن تطالب بتثاتها، متى أصبحت ربة دار ورأس أسرة برمتها.

ومما يقضى بالأسف أن يكون في بعض الأسر فتيات لا تعين بهذا الواجب، إذا منع أمهاتهن طارئاً عن أدائه، كمرض أو سفر. فيكون توائهن مدعاة لفساد الأسرة واختلال الترتيب المنزلي.

تلك الفتيات وأشباههن، يسوقهن إلى هذا التفريط إفراطهن في حسن الظن بقدرتهن، ومبالنهن في الاعتداد بأنفسهن. وهو ما يؤدي حتماً إلى خراب الأسر وانحلال عراها.

وكثيراً ما يعرض للأم من الكدر ما يؤثر معه كتمان بواعثه حتى على أبنائها. فواجب الابنة البارّة بوالدها. إذا نظرتها وقد توزعتها الهموم وانتابها الكدار، أن تعمل جهداً لا زالة ما آلم قلبها وقبض رجاءها، مع التجافي عن استطلاع سبب ذلك الكدر. فإن الأم إذا أنست من ابنها الاكتراث بأمورها، لا يلبث أن يفتقر ثغرها وينشرح صدرها، فيعود الهناء إلى مجراها في أسرتها.

الفتاة اذا اختل نظام الاسرة

يختل النظام المنزلي أحيانا لتقصير الأم في إدارة شؤونها أو قصورها عنها ، أو لاسرافها في النفقة ، أو لغير هذا من الأسباب . فالواجب على الابنة في هذه الحالة تلافى الخلل الطارئ ، بأن تتولى تلك الشؤون بنفسها ، على وجه لا تنصرف ظنون الأم معه إلى أنها عاملة لأسقاطها من عرش السيادة المنزلية ، لتحل فيه محلها .

وقد يحدث ، إذا رأى والدها الأقبال منها على النيابة عن والدها في أداء فروض البيت ، أن ينشطها بعبارات الحث والتشجيع ويفرضها بألفاظ الثناء . فخليق بها ألا تتخذ هذا العطف ذريعة للتسامي على والدها . إذ لا ينبغي أن يوغر هذا الالتفات صدرها عليها ، بالرغم مما يربطها من روابط لا فكاك لها .

وإذا كانت الأم من الأصرار على العناد والمشاكمة بما يحول دون تحليل الأحقاد في صدرها واستلالها من

نفسها فثار غيظها ، فأول ما ينبغي للابنة كي تتقي عواقب هذه الحالة ، أن تلقي هذا الامتناع والحرّد على كاهل متاعب المعيشة وآلام الحياة التي كثيراً ما تبدل من طباع المرء فتخرجه من حيزه ، ولا تعتبرها تقيصة يستحق صاحبها اللوم والاختقار .

وخلق بها أن تذكر أن الأمّ محور البيت الذي يدور عليه فلك سعادة الأسرة ونعيم أبنائها . فإذا عيل صبرها في موقف ما من مواقف الحياة ، وحل الجزع من نفسها محل الأناة والحلم ، فأخلق بهم أن يرسلوا نظرة إلى ما أسلفت من فضل ومعروف . فأنهم لا يلبثون أن يترفوا بما لها عليهم من الآلاء والنعم التي تدعوم إلى شمس الطرف عن هفواتها .

وما من فتاة عرفت لأُمها هذا الحق فعاملتها بالأدب والحسنى ، إلا وقد كسبت رضاها ومحبة الناس لها وتمطرت الأفواه بذكرها في كل مجلس وناد .

الفتاة ازاء عداوة الأم لها

يحدث أن تجفو الأم ابنتها وتتنأى عنها بجانبها ،
فتسلم نفسها لليأس والحزن ، باعتقاد أنها من بين أترابها
العائرة الجدة المنكودة الحظ . فيجمل بمن كانت هذه نزعها
ألا تجرد من حلية زاتها بها الفطرة ، ألا وهي السرور
الفياض الذي خلق مع الانسان ويعبر عنه ابتسام الثغر
وضحك السن ، وأن تعلم أنها في دار والديها سلوة المحزون
ونفثة المصدور وفرجة المكروب .

فلتلاق هذه الفتاة أمها مفترقة الثغر منشرحة الصدر .
فأذا لم يمح هذا المظهر ما انتفش في قلبها من جفاء ،
فاتفزع إلى والدها أو من يهمة أمرها من ذوى قرابتها .
فأنها واجدة عندهما ، أحدهما أو كلاهما ، ما تصبو اليه من
عطف ينسيها ذلك الجفاء ويحيى في نفسها ميت الرجاء
على أن الأم إذا توبلت من ابنتها مرة تلو أخرى
بمظاهر المشاشة والأقبال ، لا تستطيع التمادى في خطتها ،

بل لا تلبث أن ترجع باللائمة على نفسها ، فيما ظهرت به من جفوة وهجر . فتولى فلذة كبدها ما هي أولى به من نصيبها الطبيعي في الحنان الوالدي . ولا يبعد أن تذكر أنها طالما عاملتها بالحيف والأجحاف فلم تبت شكواها إلى أحد ، وأن هذه الفضيلة العالية الثمينة خلق صاحبها بالعطف والأيثار .

الفتاة اذا ثار الخلاف بين والديها

إذا دب الخلاف بين الوالدين فالخطة المثلى التي يجب على الابنة اتباعها ، أن تقصد إلى الوالد أولاً فتلتطف في كشف غمته وتفرج كربته ، متقية اغتياب والدتها له بل ومتجاهلة أسباب الخلاف القائم بينهما .

ولقد تكون الأم مصدر البلاء الذي نزل ، إما لأهمالها أو لبسطها اليد بالنفقة الكثيرة حيث ينبغي القصد أو لغير هذا وذلك من الأسباب . ففي هذه الحالة يجب عليها أن تبولى شؤون المنزل من وراء ستار وتعهده

يعنياتها إلى أن تستقيم أحواله ، جاعلة نصب عينها أداء مفروض الاحترام والحب لوالديها .

أما إذا كان سبب الشقاق شكوى الأب شكاسة أخلاق الأم أو تفورها منه أو غضباً استثاره هياج الأعصاب أو تطاولا في الفطسة والته ، فخليق بالفتاة تعهد والديها بما يحتاجه من العناية البيتية التي ألفها من والديها . فإذا سارت على هذا النهج ، تبددت من أفقه سحب الأحزان المتلبدة واغتبطت نفسه اغتباطاً ربما أدى إلى تقويم ما أعوج من خالق وإيصال ما ابتتر من علاقة وتسكين ما عاج من غضب .

ولا أجل في الأسرة ولا أجل من عمل الابنة ترمى به إلى التوفيق بين والديها . فأنها إذا قامت به على خير ما يراد استحققت منهما المحبة والاكرام ، وأحرزت من تقنهما ما يحجب اليهما الرجوع إلى رأيها في كل ما يعرض من الشؤون البيتية وغيرها .

الفتاة ازاء أخوتها

ينبغي للفتاة أن تحرص على محبة إخوتها لها وثقتهم بها . وهو ما لا يكون إلا إذا تمسكت في معاملتهم بأهداب الحق والصدق ، ولم تطمح إلى السوء عليهم بما لها من الصولة وتقوذ الكلمة . فإذا لم تسلك معهم هذا الطريق الأقوم ، تحولت ثقتهم بها إلى حذر ومحبتهم إلى عداوة . وتمالأوا على خذلها وإسقاطها من علوة مكانتها .

فلتصرف جهودها على الدوام إلى إرشادهم وتوقيتهم . من ألق الأخطار والشروع . وبذا يولونها من الطاعة والاحترام نفس ما هم مطالبون به منهما نحو الوالدين .

وقد تدفعهم الثقة بها إلى مكاشفتها بما اعتزموا تنفيذه . من مشروع لم يتبينوا فائدته ولم يحسبوا لعواقبه الحساب ، لقصر نظرهم وحدة طبيعتهم وخفة أحلامهم ، ولم يترشوا لتحيصه واختيار الفرصة الملائمة لأبرازه .

فجدير بها في مثل هذه الحالة ، تحذيرهم عاقبة تهورهم

وإخطارهم بخطر طيشهم ، فأما أن يعدلوا عن نيتهم فلا تطلع والديهم على ما كان من أمرهم وإما أن يصرّوا عليه فتبادر إلى إطلاعها عليه ، دفعا لعاقبة سيئة أو خطر قد يكون محققا .

أما إذا مالائهم على المضي في مشاريعهم ، ولم تجل بمعاونتها إياهم على إنجازها فأنها تعدّ مشاركة لهم في فعلهم ومسئولة طبعا عن الضرر الواقع منه .

الفتاة والكنة

اعتادت الفتاة أن تستقبل كنتها أى زوجة اختها بالفتور والأعراض ، كأنما قد روّعها ماتوافر فيها من مزايا الأدب والجمال وسعة الاطلاع ونضرة الشباب ، أو أزعجتها الرابطة التى جعلتها عضوا فى أسرّتها ، فتراها تقصر همها على الوشاية بها عند اخيها مصفرة من شأنها ، ومسندة اليها نقائص الخلق والخلق معا .

وقد يكون المسكين ممن يميرون الأذن للوشايات

والنائم ، ويمملون بأرادة النساء لضعف إرادته ، فلا تلبث
فرجة الخلف بينه وبين زوجته أن تتسع على ماتهواه أخته
وتتقبض أجنحة الهناء والسرور التي كانت منتشرة عليهما .
ولو كان في قلب تلك الأخت ذرة من الحب لأخيها
لتدخلت بينه وبين زوجه كلما ساحت الفرصة ، لأبرام
ما انتقض من العرى ، وسلمت بما لكتنها من حق صريح في
المكان الأول من فؤاد أخيها ، حيث لا ينبغي أن يراها
أحد . على أنه خليف بها ، إذا اطاعت من كبتها على عيب
خفي أو ظاهر نفسي أو جسمي ، الاغضاء عليه ريثما تتمكن
بنصائحها الصادقة وإرشاداتها النافعة من إزالته ، ليحل
محلّه ما هو خير منه من مكارم الخلق ومحاسن الخلق .

الفتاة والخادم

فرض على الفتاة أن تعامل الخادم بالمعطف واللين
وتعتبرها عضوا من الأسرة ، فلا تحملها ما لا قبل لها به
من الأعمال ، كيلا تستفزها إلى مخالفة أمرها . فقد قيل :

إذا شئت أن تطاع فربما يستطيع .

وإذا قصرت الخادم في القيام بالمفروض عليها فلتنبهها الى تقصيرها بالرفق ، أى بصوت لا يسبقه الغضب الى مخارجه ولا ينافى الأدب مبنى ومعنى . فإذا اعترفت بما فرط منها واستدركت ما فاتها ، فلا حاجة الى تصديدها والديها بنقل خبر ذلك التقصير اليها . فقد يتأدى بهما العلم به الى المبالغة في تعنيفها ، فتسوء أخلاقها ويعوج سلوكها فتعمد الى المخالفة والمشاكسة مع من هي السبب في إيصال ذلك الضرر اليها . والفتاة العاقلة العارفة بشرف مركزها في الأسرة ، تتقرب صانتيها وتساعدها مثل ذلك الشر المستطير . ومما لا يليق بكرامة الفتاة في الأسرة اتخاذها الخادم صديقة لها ، تفشى بأسرارها اليها وتكاشفها بما يتردد من الأماني والآمال في صدرها . لأنه إذا صح أن تتوافر الثقة بين سيده وخادمها ، فلا يكون ذلك إلا بين سيده قوس المحرم ظهرها وخادم قاسمتها السراء والضراء في معظم أدوار حياتها . والأولى على كل حال صون الأسرار لائقاء ما ينجم عن إفشائها من الأضرار .

عمل الفتاة في بيت والديها

إن ربة البيت ، مهما تكن ذات ثروة وجاه ، لا تجدد ما تنشده من اللذة في المعيشة البيتية إذا قضت نهارها متكئة على وسادتها سائرة بين ذويها بالفشمة والصف والتجبر ، وقصرت همها على التأني في اللبس والمأكل والمشرب . لأن طلب اللذة والهناء لا يكون إلا من وراء صرف الوقت في تفقد أحوال البيت بالاشراف على خدمه ، حتى لا تفوتها كبيرة ولا صغيرة من أعمالهم . فالرقابة على شؤون البيت أشرف عمل تبشره المرأة في حياتها وأجل حلية تزدان بها .

وخلق بآبنة ربة البيت التي تلك صفاتها الفاضلة ، أن تسير على دربها وتجعلها خير قدوة لها في تصرفاتها . فتخصص شطرا من يومها للتطريز والزركشة مثلا ، والشطر الآخر للتنظيف والترتيب ومباشرة شؤون المطبخ .

نعم قد تكون في غنية عن الارتداء بما تخطه من الثياب ، ولكن ألا تشعر بنعيم البال واختباط النفس ، إذا هي كست به عاريا لا يملك ما يقيه حر الصيف وقر الشتاء ؟ ولا يكفي البنت ، عند تخرجها من المدرسة ، أن تزود بشهادة ناطقة بكفاءتها . بل لا مندوحة لها عن تطبيق ما لقتته من القواعد النظرية بالمدرسة على العمل في بيت والديها . فتأخذ في ترتيبه بحسب أصول الاقتصاد المنزلي وتباشر من أعماله ما يتجافى بها عن مضاجع الكسل والبطالة . وهي ، إذا سلكت هذا المسلك ، تكفي أهما مؤونة الانفاق حيث يستشعرون بالحاجة إلى الاقتصاد . وربما أدخرت من الحلي والمتاع المتين الجميل ما يكون في المستقبل زينة يتيها ، وركن حياتها الزوجية .

وأكثر الفتيات عملاً في بيوت والديهن أصلحهن زوجة في المستقبل . فمن الواجب عليهن أن يجعلن هذه الغاية مقصدهن ومطمح أبصارهن .

نزعات مكروهة

يجمل بالبنات أن تقنع بما عندها من المتاع مراعية في ذلك ثروة والديها وطاقتهما . فليس لها أن تقطب وجهها أو تسلم نفسها إلى الحزن واليأس ، إذا قصرت الحيلة بهما عن اقتناء ما تؤد من ثياب فاخرة وحلي ثمينة ، لتجارى في الزخرف والبهرج فتاة من الجيرة لو الديقها من سعة الرزق وبسطة العيش ما يستطيعون معه قضاء وطرها .

فاذا ألحت عليهما في ذلك فكأنما تقول : اقتصدا من أكلكما وشربكما ولبسكما وذوقا صنوف الحرمان من أجلى حتى يجتمع عندكما من المال ما يفي بشراء الثياب والحلي التي انطلع إلى احرار الفخر باقتنائها على ابنة جيراننا المثرين وبقيننا أنه لا توجد على وجه الارض فتاة تجسر على تحميل والديها ما لا قبل لهما به ، إلا إذا سلبت الشعور الانساني وكانت الى طباع الحيوان أقرب منها الى خصال الانسان .

وحري بمن طابت نشأتها التحامى عن مكاشفة الناس
بميوهم . فلا تصف غيرها بطول الأنف أو قصر الشعر
أو ضيق العينين مثلاً ، إذ الواجب عليها غض النظر عن
عيوب الناس متحرية ذكر ما تعرفه فيهم من المحاسن
والفضائل .

ويجمل بها اذا برزت في الطريق ، أن تدع التبرج
جانباً ، كيلا تسترعي به انظار المهوسين من الشبان أو تقرر
بهم . ولا داعي إلى ظهورها في هذا المظهر ، وهي في البيت
قلما تهوى التبرج بل كثيراً ما تتحرى من الثياب ما تنبو
الانظار عنه ، كأنما الثياب الفاخرة جعلت للطريق وحده
دون البيت .

ويجب عليها ، اذا كانت بصيرة بواجباتها ، أن توجه
عنايتها الى تنظيف البيت وترتيبه وتنميته بما يروق في العين
منظره ، من أصص الأزهار والتحف الجميلة النافعة من عمل
يدها . وأخص ما ينبغي لها اجتنابه في هذه الحالة ، المن
على والدنيا بما تقوم به من عمل لا تعود ثمرته على أحد غيرها .
دع أنه فرض محتوم الأداء عليها .

واجب الفتاة نحو المارضى

إذا مرض أحد أفراد الأسرة فقد انضاف الى أعباء واجبات الفتاة عبء جديد ، لما يستدعيه حال المريض في مرضه ، من الخدمة المتواصلة والتعهد الدقيق والملاحظة الطويلة .

ولا سبيل الى الاضطلاع بتلك الأعباء كلها غير الاعتماد على عزيمة الصبر . فأن الجزع من أداء الواجب والنفور منه ، ليسا من الشيم الكريمة التى تستفز صاحبها عادة إلى تخفيف وقع الآلام عن المرضى والعائين ، ومواساتهم بما يسرى الهم عن صدورهم .

وإذا كان المريض ربة البيت ، فأول ما ينبغى أن يحتاج به خاطر الفتاة ، أن تتذكر ما كانت هذه الأم الحنون تحوطها به من العناية فى صغرها ، وتقضيه من الايام الطويلة فى تعهد أحوالها . فأن هذه الذكري تمدّها من القوة والهمة بما يمكنها من أن تؤدى إلى والدتها المريضة

بعض ما عليها لها من ديون العناية والتعهد .
أما إذا كان المريض رب البيت أى الوالد أو أحد
الأخوة أو إحدى الأخوات ، فأقل ما يجب عليها نحوهم
مؤا-آتها لإياهم بأنماط الرجاء العذبة في قرب الشفاء .



المرأة زوجا

اختيار الزوج

لا ينبغي اختيار الزوج على مارجو الفتاة أن تتمتع به من عرض الحياة الدنيا أو تتوق اليه من تغير الحال . فإن الفتاة الصالحة الملمة بفروض الحياة ، هي التي تلتمس في الزوج الذي توشك أن تلتقي اليه مقاليد أمورها ، أن يكون عوناً لها على القيام بالمهمة التي خلقت من أجلها .

ويحسن في اختيار الفتاة للزوج ، ألا تجعل رائدها حسن البزّة وجمال المظهر . إذ العبرة في الرجل برجاحة العقل وسمو الأدب ، لا بسناء الطلعة وجمال الهيئة . لأن المحاسن الحسية لا تلبث أن تمحوها الأيام ، ولما توافرت السمادة في أسرة إلا بالرجل العاقل الفاضل .

ومما يحسن بالفتاة أن تتحراه في خاطبها، أن يكون من ذوى العمل المجدين المجيدين فيه . لأن العاقل وإن اتسمت ثروته ، عرضة للغواية والتردى في مصارع الشهوات بمخالطته قرناء السوء ، وقضائه الوقت معهم فى الملاهى المهلكة التى كثيرا ما يجد أمثاله حتفهم فيها .

ومن القتيات من يذهبن فى الزواج الى إثارة الزوج المشهور بفراط الذكاء ومنتهى البراعة فى الرقة والكياسة ، التماس السموة به على صويحبتهن . وهو مذهب سوف تكفل لمن الأيام إظهار فساده . لأن تلك المزايا ، على أهميتها وجلالها ، لن تكون من أسباب السعادة والهناء ، إلا إذا اقترنت بالفضائل النفسية التى يجب الاعتماد عليها دون سواها فى اختيار الأزواج .

بعض شروط الزواج

من أم شروط الزواج الوقوف على عمر الزوجين .
وقد اختلف الناس في تقديره بالنسبة اليهما ، ولكن المتفق
على استحسانه أن يتراوح فرق السن بينهما من خمسة أعوام
الى عشرة . على أن هذا القيد لا يحول دون إيقان صاحب
الثلاثين من العمر للتزوج بمن ناهزت الثامنة عشرة ،
وصاحب الأربعين بمن شارفت العشرين من عمرها .

وإذا جاز هذا الفرق ، احتفاظا بنضرة الرجل وعنفوانه
حتى فيما بعد الأربعين ، فهو بالنسبة إلى المرأة غير جائز
إلا في بعض الحالات ، كأن يكون الزواج ثمرة انطفاف
قلبي أو مطمع مالي أو مصلحة ذاتية ما .

وقد جرت العادة بأن تقدم الزوجة أثاث البيت ،
ولكن أهلها اعتادوا مجاوزة الصواب في إعداد معداته .
إذ كثيراً ما يبيعون أملاكهم أو يرهنونها كلها أو بعضها
في هذا السبيل ليجرى على الألسنة ، بالحمد والأعجاب ،

ذكر تلك الآثاء التي مآلها حتما إلى العطب ، عند أول
نقلة من منزل إلى منزل .

نجدير إذا بدوى الحجبى والنظر القصي في المستقبل
من الأهل ، الاقتصار في تأنيث منازل بناتهم على ما يجمع
من الأمتعة إلى حسن المنظر ، المتوع والبسطة . وكل
ما فضل من المال الذي تبرعوا به لمن من بادىء الأمر ،
يودع أحد المصارف أو يشتري به عقار تستثمره لمصلحتهم
ومصلحة أبنائهم في مستقبل الأيام .

ولو جرى الآباء والأمهات على هذا السنن ،
لكفوا أنفسهم مؤونة الاستدانة أو إيداع مستندات ما
يملكونه لدى تجاوز الأقسمة والمصوغات والآثاء ، رهنا
على ما ينفون تجهيز بناتهم به ، كما هو حاصل الآن .

وخليق بتوسطى الحال من طالبي الزواج ، والذين
يكدّون ويكدحون في سبيل الرزق ، التماس الزوجة
التي يقينها علمها وحذقها في الأشغال اليدوية شرّ الفاقة
والعوز ، إذا اضطرت الطواريء زوجها إلى البطالة ، أو
أجاب داعي ربه بانصرام حبل الأجل .

الآثاث البيتية

يوكل إلى الفتاة في الغالب اختيار الأمتعة لمنزلها ، وإن يكن والداها هما اللذان يدفعان ثمنها من مالهما . ذلك لأنها تشرى برسمها لا برسم غيرها ، فمن حقها أن تختارها مطابقة لذوقها . وهو ما لا يتيسر إلا إذا باشرت اختيارها بنفسها .

والجاهلات من الفتيات هنّ اللاتي يفرين أهلن بشراء ما ترمين به إلى مجرد الفخر والمباهاة . أما المتعلّقات العاقلات الطامحات إلى الاستمتاع بلذة المعيشة البيتية النقية من شائبة التكلف ، فيربأن بأهلن عن إنفاق المال جزافا فيما لا يفيد من المتاع فائدة عاجلة مشمرة ، كذلك الحرثي المموّه بالزخرف السائر لرداءته ، أو تلك الفرش المزركشة والأواني الفضية أو الذهبية التي يقصد بها مجرد الزينة لا الانتفاع في شؤون الحياة .

وما أحق المرأة التي تنفق مالها المدخر في تهئية ثوب

واحد جامع لضروب الزخارف المنافية للذوق ، بل ما أقصر نظرها عن ذلك مصلحتها الصحيحة ! ولو أنهم أنفقت ذلك المال في إعداد ما هو أقل زخرفاً من ذلك الثوب ، لاقتت به جملة ثياب تفوق هذا متوعاً ومطابقة في هيئتها للذوق السليم .

فمن واجب الزوجة العاقلة المدبرة إيشار الأمتعة والثياب الصالحة للانتفاع بها ، على ما يذهب المال ضياعاً في سبيله من الزخرف الذي إذا سرّ منظره حيناً ، لن يستفاد به أبداً .

الأيام الأولى من الزواج

الزواج دور من الحياة تشعر المرأة عند الانتقال إليه ، بائتهاج تعتقد أنها خلقت للشعور به وحدها طول المدى . فتراها تصوره لخاطرها تصويراً كثيراً ما يصرفها عن أداء واجباتها . فإذا طولبت بهذه الواجبات ، حسبت المطالبة مباغته وديثة تسلب النفس أحب الأشياء إليها .

فمن واجب الوالدين ، إذا أنسا منها ذلك الانصراف في الأيام الأولى من زواجها ، الترفق بها في تنبيهها على أن الاغتباط بالزواج كالشراب العذب ، لا تدوم لذته إلا بتذوقه جرعة جرعة وبمصه مصاً لا بعبته عباً .

وخلق بهما اغتنام فرصة هذه الملاحظة ، ليرسما لها خطة العمل في البيت الجديد ، على وجه يمكنها من حسن القيام به وأن يبادروا ببذل هذا السعي لديها في الأيام الأولى من الزواج . حتى لا يتأصل ذلك الاعتقاد في نفسها تأصلاً يتعذر معه فيما بعد اقتلاعه ، فلا يلبث أن يتحول إلى عصيان عن القيام بفروضها المنزلية ، بحجة أنها لم تكن مقررة عليها ولم يطالبها أحد بها من بادئ الأمر .

التحاب بين الزوجين

من أهم أسباب السعادة وأفضل وجوه الخير أن تتوثق عرى التحاب والتآلف بين الزوجين ، منذ ساعة الاقتران . فإذا لم يتبادلا الحب الزوجي أو كان أحدهما

حبا والآخر مبغضا، فبشرهما بحياة سداها العناء ولحمتها
الشقاء :

وفي استطاعة الزوجة، إذا كان الزوج مبغضا لها
وهي تحبه، تحويل الكراهية في نفسه إلى محبة صادقة
بما تبديه له من الأخلص والثقة به، وتظهره من المزايا
التي زانت الفطرة بها المرأة دون الرجل .

أما إذا غالت في لومه وتأنيبه على جفائه وصدده،
أو بثت الشكوى مما تمانيه من فعله، أو غيرته بنقص فيه
أو في أحد أفراد أسرته، فقد خاب رجاؤها في الفوز
بإسمائته إليها وجذبه إلى حظيرتها .

وخير ما تتذرع به من الوسائط لكبح جماحه،
مغالبتة بما اختصت به من غوالي الشيم ومكارم الأخلاق .
وخلق بها في هذا الجهاد أن تضع الفوز نصب عينها .
فإنها لا بد ظافرة بما تتوق إليه من توثيق عرى المودة
ونشر أعلام الصفاء .

فإذا عادت من هذا الميدان بالفشل والخيبة، فأنما
شأنها في ذلك شأن الجندي الخائر العزيم الذي لولا

قنوطه من الظفر وضجره من طول المراقبة ، لكان إلى
الاستيلاء على ذلك الحصن المنيع ، حصن القلب المرتج
الأبواب ، أقرب منه إلى التفكير في الفرار ، ولذلل بهيمته
المصاعب التي حالت دون فتح مغاليقه .

استمالة الزوجة زوجها

قالت سيدة حنكتها التجارب : « يجب على العارفات
منا بطالب الرجال وميولهم أن يطلعن النساء على ما يجب
الزوج توافره في زوجته من المزايا والחסن » . وقالت :
« لا يمطف قلب الرجل على المرأة سوى استمالتها لياها إلى
ملازمة البيت بما تستطيع أن تستجمعه فيه من الوسائل
التي تجذبه إلى ملازمته »

ومن أهم هذه الوسائل وأفضلها ألا تتكلف التشبه
بالرجال ، بل تحافظ على ظهورها النسوي لتبقى متصفة
بخصائص المرأة ومميزاتها ، أي كاشفا ميزته الفطرية بلطف
الاحساس وسمو الأدب وسلامة الذوق . فإن الزوج يحب

ذلك من زوجته . وهو يطلب منها فوق ما تقدم أن تكون في دارها كالشمس في سماءها ، لا يحجبها من العبوسة والتجهم سحب قاتم ، لا سيما إذا دخل عليها عابس الوجه يباعث لا علاقة لها به . وأن تكون ملمة بأداب المحادثة ، تسكت حين يجب السكوت ولا تقاطعه إذا تواصل حديثه ، ولا ترفع صوتها إذا حدثت ، جاعلة الصدق رائدها في كل حال . فإن الصدق منج لها من ورطات الشك في محبتها وإخلاصها .

ولتعلم أن الزوج لا يتطلب منها الفوق في الذكاء على نظيراتها . فإذا أنست من نفسها إلاما بأطراف العلوم وتفوقا على غيرها بالذكاء المفرط وسعة العلم ، فلتتكنم أصف ذكائها وعلمها ، مستعيضة عنه بمظاهر الأخلص والوفاء والمطف ، لتكسب ميله اليها وعطفه عليها واحترامه إياها . ولتعلم أيضاً أن الزوج لا يطبق من زوجته أن تعامله بالفتور والتراخي وقلة الأكتراث ، ولو بنى معاملته إياها على هذا الأساس كله أو بعضه . وفي أحوال الحياة وحوادثها ، ما يلجئه أحيانا إلى البروز لها في مظهر لا يجب

أن تبرز له فيه . وحسبها التزيق هذا المظهر أن تمد اليه يد المصاحفة أو تواسيه بكلمة سلوان تقع من قلبه موقع المرحم من الجرح .

ومما ترمى اليه أمانى الزوج ، أن تكون زوجته مدبرة مقتصدة . فإذا وافاها بشيء من المال للاتفاق منه على شؤون البيت ، فما يسره السرور كله أن يراها تحكم الروية والقصد في إنفاقه ، بحيث لا ينقص بيته شيء من حاجيات المعيشة ووسائل هئائها ، كما يسره أن يراها من الذكاء والاطلاع بحيث تفهم ما يتحدث بها ولا تثير ثائرة المراء . وهو بهذه المزايا يستطيع تزجية أوقات الفراغ في محادثتها بلذة واغتياب ، ولا يضطر الى ترك بيته فيها ، التماس الراحة في القهاوى والملاهى التى هي مزالق الشر ومساقط الفساد .

وصفة القول أن المرأة إنما خلقت لتتم ما فى الرجال من نقص ، وتسد ما بهم من ثلعة . فإذا لم توفق لأداء هذه المهمة ، كانت المسئولة وحدها عن شقاء الأسرة وأول من تقع عليها تبعته .

حكمة ديوجينيس الفيلسوف

كان ديوجينيس الحكيم اليونانى من أسمى أهل زمانه وأهناهم بالا . لأنه اكتفى من حطام الدنيا بثوبه الذى على بدنه وصندوق يبيت فيه وقعب يغترف به الماء . وقد سأله الاسكندريوما : « ألك عندى حاجة فأفضيها ؟ » فأجاب : « نعم أريد أن ترايل مكانك حتى لا تحجب الشمس عني » . وشاهد ذات يوم طفلا يغترف يديه الماء فرمى بالقعب قائلا : « لقد علمنى هذا الطفل الاستغناء عما لا يفيد » . فغدير بالمرأة أن تتخذ من حكمة ديوجينس ما تقوى به على القيام بأعباء الحياة وتصلح به نقائص الزوج وعيوبه . فإذا رأت فتقا في ثوبه سارعت الى رقعته ، أو عوجا في خلقه وطبعه تذرعت باطنها الفطري الى تقويمه . والأيام الأولى من الزواج خير ما يبذل فيه مثل هذا السعي . . لأن نجاحه فيها أضمن منه في غيرها لما يكون للزوجة ، في أول عهد الزواج ، من الدالة على زوجها ونهوذ الكلمة عنده .

وتتطلب حكمة ذلك الفيلسوف من المرأة أن تمحو من نفسها أمارات الحزن ، بأن تكون على الدوام باسمته الثغر مهللة الوجه . فإذا نكب زوجها في ماله أو بدنه كانت له الجناح الذي يطير به الى الأمل في اقتراج الأزيمة وانكشاف الغمة ، والملاك الذي يواسيه أو يسليه أو يتوجع والمعين الذي ينقذه من ورطته وبقيله من عثرته .

أما البكاء والمكوف على بث الشكوى للشارد والوارد ، فلا يفيدان قتيلًا في تلافى النازلة على الوجه الكفيل بمودة الأحوال الى مجراها الأول .

وخليق بها أيضا مداراة الزوج ومجاملته والطاعة له والتلطف في ردّه عما تعتقد مخالفته للصواب . فإذا أيقنت أن الحق الى جانبها في قول أو فعل ، فلا تجهنه بمثل قولها : « أرايت كيف أنني على صواب وأنت على خطأ ؟ » . وحسبها اعتراف زوجها بصوابها واعتباطها بذلك .

وكثيرًا ما يضجرها ويحزنها أن تبدر من الزوج بادرة لفظ لا يروقها ، فتلجأ في إظهار استيائها منه الى البكاء والنحيب كما يفعل الصبية ، إذا حيل بينهم وبين مشتهياتهم .

والأليق بها مقابلة ذلك اللفظ بالصمت ، على اعتبار أنه بدر
منه عفواً ومن غير قصد . فأذا لم تر بداً من الملاحظة ،
فليكن ذلك بالرفق والاعتدال . فربما وقفت بحسن التفاهم
مع زوجها على سر ما ساءها سماعه من ذلك اللفظ ، فلا يلبث
لشك الذى حوّم حولها أن تتبدد سحبه ليحلّ الصفاء
والهناء محله .

والمرأة التى تتمسك بأهداب هذه الحكمة وتعمل
نفزاها تظل ، ولو شابت وزال كل أثر من الجمال فيها ،
وضع المحبة والاحترام من قرينها . فيقضى الاثنان حياتهما
محفوظين بصنوف السعادة البيئية واحترام الناس لهما .

التعنت والمخالفة

من أبغض الاشياء إلى الرجل تعنت المرأة ، أى طلبها
لزلات فيه وإدخالها الأذى عليه وتشبّثها بالرأى ، ولو كان
خطأ . والمرأة التى هذا وصفها تستفز غضب الرجل وتصرم
في صدره نار الحقد عليها ، على وجه كثير ما ينفى الى

التفرقة بينهما .

ويدخل في تمتع المرأة الألفاف في طلب الشيء
وانخاذ الشدة وسيلة للحصول عليه . وكثيراً ما يتفق أن
يكون سبب تمتع الزوج عن تحقيق رغائب زوجته عذراً لا
صارف له أو قوة لا طاقة له بها . فإذا تبادت في الألفاف ،
فإنها تحط من قدر نفسها في نظره ، بقدر ما أخرجت من
مركزه أمامها .

ولقد يحدث بعد هذا الألفاف أن تلزم الصمت أياماً ،
وأن يرهقها الامتناع ، فلا تجاوب إذا سئلت ولا تعتذر
إذا عوتبت . وربما هبت عاصفتها فاعتبرت عتبه الرقيق سبة
فاحشة واقتاتاً على حق من حقوقها .

ومن ضروب التمتع ، تصلبها بآرائها وتمسكها
بأقوالها ولو بنيت على فساد ، وإنكارها الحق ولو سطع
نوره ، وتناولها أقواله بالنقض والتجريح . ولو كان بها مسكة
من العقل ، لآثرت الصمت على الهذي بما لا نتيجة له إلا
بوسيع هوة الخلاف بينهما .

غطرسة الزوج وتهورها

بعض الزوجات لا يملكن أنفسهن من المغي مع الغضب والتأثر بما يسمعه أو يريه ، فلا يلبث سطحيو النظر في عادات النساء وطبائهن أن يحكموا بهيج أعصابهن وبأن هذا التهيج مرض ينبغي ألا يؤاخذن عليه . والواقع أن هن مرضا ، هو مرض الكبرياء والغطرسة وطلب السموة على الزوج .

وأعجب ما في الأمر اعتقاد المرأة التي هذا شأنها أنها مصابة فعلا بداء الأعصاب . فأنها لا تلبث أن تقع في حالة نفسية تجعلها كاسفة البال عابسة الوجه ، تعتمد إلى ملازمة الفراش كلما حست صداعا خفيفا وتطالب قرينها بالاسعافات الطبية واستدعاء أقاربها والجلوس إلى جانبها ، ليكون رهن إشارتها .

ولو اطرحت الوهم جانباً وأيقنت أن ليس في إحساسها بعض الأثم ما يستدعي بقاءه رهن إشارتها لانصرف عنها

الأعراض التي تخيلتها ثم خالها مرضاً عضالاً .

ويتفق للزوجة التي نصفها لهذه المناسبة بوصف « متهيجة الأعصاب » تكرار الشكوى من عناء تدبير المنزل . وهي نزعة ليس في النزعات ما هو أقبح منها ، إذا قيس هذا المناء بما يقاسيه الرجل من المشاق في تحصيل الثروت ، ويعرض له من مصاعب وعثرات في طريق الحياة تجعله أحق منها بالتسلية والمواساة .

نجدير بالزوجة إذا مرضت ، أن تستعين على مرضها بالصبر والاحتمال وتمسك عن بث الشكوى منه في كل ساعة إلى زوج أو قريب . ولتتمسك بأهداب الصبر أيضاً إذا ألقت زوجها منصرفاً إلى الملامى والمنكرات . ولتكظم غيظها منه ولتتريث حتى إذا أفاق من سكرته وثاب إلى سكينته ، اختارت لتزجية خالص التصحح اليه أرق العبارات المقرونة بالاستعطاف ، فإنه لا يلبث أن ينقاد إليها ويفىء إلى الحق ويشوب إلى الرشـد .

أما إذا واجهته بالتنديد والتبكيت وجهته الخصاص والتعنت ، فإنه لا بدّ مسترئى مرعى غوايته سادرفى

فلواء سيرته . وهو ما يفضى الى إيقاد نار الحزازة في
القلوب والتراشق يذىء اللفظ وجارح القول .
فصابرة الزوجة للزوج وإخلاصها له ، من أكبر
وسائل السعادة والهناء في الأسرة . فإن تكن تريد أن
تعيش سعيدة بزوجها وأن يعيش زوجها سعيداً بها ،
فلتعمل بهذه النصائح ولتستخرج سبلها .

بعض المحامد المطلوبة في الزوجة

المهذبة من الزوجات هي التي تتفق تصرفاتها مع العقل
وتحوز استحسان الزوج . فإذا جمعت رائدها في العمل
النشاط والهمة وفي قولها اليان وذلاقة اللسان ، أيقن
الزوج أن السعادة متوافرة الأسباب في بيته . وهي التي
إذا راحت أو غدت في حجرتها خلتها طيفاً لاتسمع لمروره
همساً ، أو إذا سارت بين الناس فكأنما النسيم الطيب الأرج
يسرى بينهم فينمض الأفتدة وبجي النفوس ، أو إذا أقبلت
على الأمتعة تنسقا وتنظمها أحسست أصابعها لرشاقة

حركتها وخفة لمسها كالفرفور إذا راح بين الأفتان
وأحط على الأزامير، أو إذا أمرت أمراً فعبارة عذبة
وصوت بلوري الرنين لا بألفاظ جارحة وصوت خشن
يجعلها بقيادة الجند في معمران القتال أحق منها بتدبير
شؤون البيت .

وبالجملة فهي التي تنهض بأعمال البيت ثم تبدو كأنها لم
تزاول عملاً قط، ولا تتكاف بعد ذلك تقطيب الجبين تطلب
من ورائه إعلام الناظرين إليها بما تكابده من مواصلة العمل
ليل نهار، وأنه لولاها لما قامت للمنزل قائمة أو استقر فيه
نظام وترتيب . بل هي التي تراها باسمه الثغر ظاهرة البشر
لاتفخر بعملها إذا عملت ولا تشكو أوصابها إذا تعبت .
ومهما يكن انصراف الزوجة الى شؤونها البيتية ،
فليس مما يتفق مع هيبتها مباشرة الأعمال الدنيئة . لأن
هذه المباشرة تحمل الخدم على الاستخفاف بها والزوج على
الامتعاض منها ، إذا وقع نظره عليها في ثياب قذرة وأطمار
بالية .

وإخلاص الزوجة لزوجها يدعوها الى ذكره بما يروق

له سماعه . فأذا قام بعمل جليل رفعت من شأنه وافتخرت
بأنه من مبتكراته . ولما كان المرء مفطوراً على حب الثناء
عليه تلقاء ما يقوم به من العمل النافع ويلذّه سماع المدح فيه
من الناس ، فلا عجب إذا اهتزّ بنشوة السرور والفرح إذا
جاء هذا المدح على لسان امرأته .

والدار الرفيعة العماد بمثل ذينك الزوجين ، لى الدار
الباركة التي ترفرف عليها أجنحة السلام والأمن ، والكهف
الذى يلوذ به رب الأسرة بمدنهار كله حرب وجهاد في
سبيل إسعادها ، بل الواحة المتدفقة المياه الناضرة الأعشاب
الطيبة الثمار لقاطع أجواز الفلاة وطاوى فيافي الصحراء .
كلما دنا منها دبّ في نفسه ديب الأمل والرجاء ، ثم لا يكاد
يبلغ الى أطرافها ، حتى تهبّ عليه من ربوعها نسيمات الهناء
والسرور ، فتجدد في نفسه من القوة والهمة ما يعاونه على
متابعة السير في طريق الحياة ، والعود منها ظافراً بمطالبه .

التزين والتجمل

يهمل بعض الزوجات العناية بالزينة والتجمل عقب الزوج ، اعتماداً على ارتفاع الكلفة ووثوق عرى الألفة . ولكن الأزواج يفسرون خطتهن على غير هذا الوجه ، لا سيما إذا رأوا منهن العناية بالتجمل والتفرغ للتبرج ، كلما هممن بزيارة قريبة أو حبيبة .

ومما لا يحيد للمرأة عن رعايته والعمل به أن يكون تجملها لزوجها فقط إذ هو حق له لا يسقط ، ولو بمضي الشطر الأعظم من العمر .

والتجمل للزوج من خير الوسائل لمداراته ، إذا تحركت في نفسه عوامل الأنانية وحب الذات . ولما كان الزوج جنوحاً بطبيعته إلى التسلط على فؤاد زوجته والقبض على زمامها ، بل وإلى حب الاستشعار بحلوله فيه المنزلة الرفيعة منه ، فإن هذه الحاجة لن تقضى له إلا إذا برزت إليه في أحسن المظاهر وأجلاها . وحسبها أن تأنس منه عندئذ

الميل الصادق إلى معاملتها بمثل ما يجب أن تعامله به ،
خصوصا إذا بلغت من السن حداً تخشى عنده سقوط
حولتها من قلبه .

ورب معترضة على ما تقدم بأن النساء لا يطقن ، لعزة
نقوسهن ، ضيم التزلف والتصنع في سبيل استمالة الأفئدة
اليهن . وهذا الاعتراض مدفوع بأن الحكم على
المرء بحسب صفاته المعنوية فرع من الحكم عليه بمقتضى
صفاته الحسية . وهو ظاهر لمن يريد الحكم على زوجة
فيراها قدرة الثياب شعثة الشعر متسخة البدن ، ويبنيه على
اعتبار ما للزوج من الحق في تحرى مزايا النظافة والترتيب
والقصد في زوجته ، إذا كان ممن يقدرُون الحياة البيتية
قدرها ويودون أن تقوم دعائمها على أسس من تلك المزايا
الفاضلة .

ولسنا نطلب من المرأة ، إذا زينا لها التجميل للبلع
وحضضناها عليه ، أن تضع صفوة الوقت أمام المرأة لتعجب
بجمال صورتها وطول شعرها واعتدال قدها ، بل نريد
استنفارها إلى التمسك بتلك المزايا التي تتناول تسوية الشعر

وتنسيق الملابس على وجه خال من أثر التصنع .
ومن النساء من يجارن الزوج في ميوله ، فلا يتخلين
بما يعلمن سوء وقعه في نظره ولو كان مرغوباً فيه منهن ،
حلياً كان أم ثياباً .

ومنهن من يصفن الزوج الذى لا يروق له شكل حليّ
أو لون ثوب بالمستبد المتحكم . ولكن العاقلات الرصينات
لا أحب اليهن من هذا الاستبداد ما دام فيه رضى أزواجهن
وتعلقهم بهن .

وما أكرم سجايا الزوجة التى إذا طرق زوجها عليها
الباب ، تهب للقائه بأبهى مظاهرها نظافة ثياب وطلاقة
محيا وبسامة ثمر . وما من امرأة تلقت بعلمها بهذه المظاهر ،
إلا وقد هبطت من قلبه المكان الأرفع والمرتبة التى
لا مطمح بعدها لطامح .

الزوجة الزكية

لا يكفى فى استرضاء البعل واستمالته ، أن تكون حليته مشرقة الحسن جمة الأدب مقيمة على الولاء له فى السراء والضراء . بل ينبغى أن تكون من الذكاء وحدة الذهن بحيث تدرك حقيقة الأعمال التى عليها مدار معيشتة وتقف على سرها ، فلا يدمم منها المؤازرة برأى سديد ولا المساعدة باقتراح مفيد . وترتفع من بينهما فى المحادثات أسباب سوء التفاهم الذى كثيراً ما يفضى إلى أوخم العواقب ، بالرغم من تلك الخصال العالية والمزايا الثمينة .

ولسنا بذكاء المرأة وسعة عقلها نريد أن تكون عداد من غاصوا بحار العلوم والمعارف أو أحرزوا شهادات العبقرية والنبوغ ، وإنما نحب أن يتوافر فيها التمييز والقدرة على وضع الأشياء فى مواضعها . فلا تجاوب جواباً لا ينطبق على السؤال ولا تكيل القول جزافاً ولا تمسك برأى

ظاهر الفساد والبطلان ، إلى غير هذا من سقط القول
ولغو الحديث وتخرصات العجائز .

ويحمل بالزوجة أن تجعل نصب عينها الحقيقة الآتية
وهي : إن الرجل لا يطيق كثرة الكلام وتبادل الأخذ
والرد ، فيما لا يجدى نفعا . فلتقصر كلامها معه على ما لا
يتجاوز نطاق الموضوع . فإذا عملت بهذه النصيحة وجعلت
رائدها في التفهم والأفهام قلبا واعيا وعقلا مدركا ، أيقنت
أن زوجها لا يلبث أن يكشفها بأسرار أعماله كلها
ويستشيرها فيما يتوقمه من رجاء أو يأس ونجح أو فشل ،
ويؤثر عنها وقتئذ أنها عون بعلمها في مهام حياته وشريكته
في السراء والضراء .

وخليق بها ألا تقف ، بعد الزواج ، عند حد ما
علمته في المدارس أو تلقته بالتجربة في بيت والدها . بل
ماول فهم شيء من المهنة التي يزاولها زوجها ، لكي إذا
لبس للمسامرة لا يضجر سمعه ذكر مسائل الخدمة المنزلية
ما شاكلها ، ولا يضطر إلى مغادرة البيت للتمتع بمسامرة
من يفقهون قوله من الرفقة والأخذاء ، ولا يجدون

صعوبة في تفهيمه مرادهم ، فيخلص بهذا من عناء البحث فيما هو بالنساء ألصق منه بالرجال .

وأسمى النساء إدراكا واكملهن حجبى هي التي بعد إشرافها على الشؤون البيتية كافة ، ومرافبتها خلال النهار الخطير منها والخطير ، تسمو الى مرتبة سنية من الادب والاطم والبشاشة وعلو الادراك والفهم ، لتقابل فيها بعلمها فيجربى بينهما الحديث بلا كلفة ، كالماء المنحدر في غدير لا تعترضه الأعشاب ولا تمنعه العوائق عن المضي في مجراه .

الزوجة الغيور

إفراط الزوجة في الغيرة تقيصة تفضى إلى فك عرى الأمانة وخراب الدور العامة . لأن الغيرة عامل نفسي كثير ما يدفع بصاحبه ، عند أقل شبهة وأيسر ظنة ، إلى التطرف في القول والخروج منه الى البذاءة أو ما يقرب منها ، ويزعج خاطره بما يثبته فيه من الريبة فلا تهدأ له نائرة إلا يث الأرصاء وإذكاه العيون لا خذ الآفاق على الزوج

حورافته في حركاته وسكناته .

والغيرة خلة ذميمة بل مصاب جلل كثير ما يجنى على
الأسر ويخرب بيوتا كانت زاهية بالعمران والسعادة .
والمرأة الغيور كالحاكم المستبد ، وزوجها أشقى عباد
الله وأسوأهم حظاً . لأن الغيرة نتيجة وهم إذا استقر في
الذهن استحال إلى جنون .

وسببها الإفراط في حب الذات والاثرة .

وأول ما تتسرب الغيرة الى نفس الزوجة في صورة
وهم يلقى في اعتقادها أن زوجها يشرك بحبها سواها . فتطلق
العنان للظنون والاحتمالات وتستنتج من مقدمات
الحوادث الصغيرة أكبر النتائج وأشدّها خطراً ، وتظل
هكذا في عذاب نفس وقلق ضمير ، حتى إذا حضر زوجها
أمسكت بتلابيبه وطالبتة أن يعترف لها بما تخال أنه قد
اجترمه من المنكرات . فينشئ المسكين يسرد لها كيف
جاء وكيف ذهب وبين التقي في طريقه ، وماذا رأى . فأذا
أورد لها حوادث يوم ولم تجد فيها ماثواخذة عليه ، وكان
الرجل ذاته متصفاً بالكمال والاستقامة فأنها لا تصدق

منها فتيلًا ، فتضطره إما الى الكذب حتى تؤمن به أو إلى
إيقاد نار الخلاف والشقاق بينها وبينه .

وما أسوأ حال الرجل الذى يسوقه الحظ العاثر إلى
الوقوع في براثن امرأة من هذا الطراز ! فأنها تكدر عليه
صفو الحياة ، بما تطالبه به من الطاعة العمياء لها . فإذا
شهد عجزاً أقدم صدمتها مركبة فهم بأسعافها ، أو أنهكها
تعب فأخذ بيدها رفقا بها وتوقيراً لها ، كان من ذلك الخطب
المدمم والمصاب الجلل . لأنها إذا رأت هذه الشهامة رأى
العيز أو اتصل بها خبرها ، أهتمته بالرابعة بينه وبين غيرها
من ربات الخدور وظنت به الظنون ، فيتور بينهما غبار
الشقاق بما يكون مصيره الفراق ، أو الأقامة من الحياة
الزوجية على الضيم الدائم والخسف المهلك .

ومما لا مشاحة فيه ، أنه مهما تدرع الرجل بالصبر وطال
احتماله ، فلا بد لفيظه من فورة وخطايره من ثورة تخرجان به
عن دائرة الحلم فيتعمد التخلف عن يئته في أغلب أوقاته ، ولا
يبالى بما يسمعه من غضب زوجته وصخبها وتذمرها ، ولا
يحرك منه ساكن لا دحاض ما يترامى إليه من الأنباء السقيمة

والتهم الكاذبة التي يرمى بها . هذا إذا ترفع عن معاملتها
بالفظاظة والشدّة ، من ضرب أو إهانة بالقول المقذع .

خريّ بن منيت بعصاب التطرف في الغيرة ، العمل
لاستئصال هذه الرذيلة من أعماق قوادها واتباع مانصحت
به سيدة عجمت عود الزواج وذاقت حلوه ومرّه ، حيث
قالت :

« اعتدت صون الأذن عن سماع قول الوشاة في حق
زوجي ، يريدون به فصم ما توثق بيننا من عرى الألفة ،
فكفيت نفسي بذلك مؤونة العناء في تحقيق ما ينقلونه منه
إليّ . وزدت على هذا الأعراض تصديقي إياه فيما يعربه لي
عن خالص الودّ ووثنق الارتباط . فأذا صح بعد ذلك أنه
أتى أمراً إذا ، فليست بمرهقة نفسي أبداً بمبء استطلاعها
أو الاهتمام به . لأنني إذا انحدرت في هذا التيار ، فأنا
أكون كالباحث عن حشفه بظلفه »

الزوجة وعلاقتها بالاغيار

إذا اتحلنا لسلوك الزوجة الغيرى عذرا كالحق أو
التهوس أو حب التناهى فى كل أمر ، فلا عذر لمن تنسى أو
تتناهى حق اختصاص الزوج بها ، فتتبرج بأنفس ما عندها
من الحلى وأنخر مالهـا من الخزء والديباج ، تقصد لفت
الأنظار اليها .

الزوجة التى هذا وصفها تضحى كرامتها وسمعتها على
مذبح الطمع فى إعجاب الناس بجمالها . ولو أن بها مسكة من
العقل لاستنكفت أن تجعل سيرتها مضغة فى الأفواه بدأبها
على التخطر فى الطرقات لتعرض بضاعة حسنـها المجلوب
وجمالها المموء على أنظار السابلة ، يينا حاجة البيت إلى التدبير
تطلب منها التوفر على مباشرتها والقيام عليها قياما لن
يتسنى لها إلا إذا لزمته سراة وقتها .

وآصرة القرابة أو النسب تضطر الزوجة ، فى حدود
عينها الشرع ، الى مخالطة الذكور من أقربائها . ولما كانت

المخالطة في ذاتها ماثراً لسوء الظن في نفس الزوج ، فجدير بها وهي خير من يؤتمن على الكرامة ويحتنب مواقع الشبه ، قصر تلك المخالطة على تبادل السلام دون الأيغال في ميدان الكلام .

ومن الأزواج من يحنح ، لسبب عن له أو لبدأ لا يود الحيد عنه إلى منع حليلته ، بعد الاقتران بها ، من زيارة صديقات عهد الطفولة أو رفيقات المدرسة . فيحسن بها في مثل هذه الحالة ألا تتمجّل باتخاذ هذا الحرمان ماثراً للشقاق بينها وبينه ، بل الواجب عليها التريث حتى يجد من الحوادث ما فيه مقنع بصوابه ، فتلتزم الصمت أولاً ثم تقتنم فرصة للاستفسار عن سببه . فأما أن يكون الجواب إقراراً بخطأ فيزول المانع ، أو تقريراً لصواب فتشكر إرشاده إياها إلى خير ما تبغيه له ولنفسها .

أما تلك الصديقات ، فلها فيما بعد أن تطرق أبواب المآذير لانصرافها عنهن . كأن تخبرهن مثلاً بأن احتجابها لم يكن عن ضجر من معاشرتهم أو غضن من كرامتهم ، وإنما هو لدواع ماسة يرافق البيت وشؤون الأسرة .

ولتحذر الحذر كله من مقابلة أوامر الزوج بالأعراض
أو الاعتراض ، إذا أتى إطلاعها على سبب المنع . فإن الأيام
كفيلة بأظهار الخبأ . فأذا ظهر ، فإنها لا تلبث أن توفى
بصواب نظره فيما أراده من مقاطعتها لواحدة أو أكثر
من تلك الصديقات .

ويحسن بها إذا اضطر الزوج الى سفر طويل ، أن
تستدعي إحدى ذوات الأسمان من قريباته أو قريباتها
لتأنس بها ولتلتزمها في روحاتها وغدواتها ، أو أن تقيم
بين أهله أو أهلها ، ريثما يعود من رحلته . وقد كان نساء
الطبقة العليا بفرنسا في القرن الثامن عشر ، إذا غاب عنهن
الأزواج في أسفار بعيدة يلزم الأديرة التي تربين ونشأن
فيها ، حتى لا تنال منهن ألسنة المتخرصين أو تنتابهن ظنون
الظنانين .

الزوجة المحبة لبعالمها

يتبادر إلى الذهن عما سلف ، أننا نريد الزوجة على أن
تفنى في بعالمها ، فتصبح تجاهه ولا مشيئة لها وتكون منه
بمنزلة الرقيق من صاحبه . والحقيقة أنها إذا أخلصت له
الود ، تنزل له بمحض إرادتها عن ذاتيتها وتلتبس الفناء فيه
وتتوفر على العمل لأرضائه . فتراها تصرف جهودها إلى
استجماع أسباب الهناء في البيت ، بالأجادة في تنسيقه
والأحسان في ترتيبه صونا لنظرة من رؤية ما لا يحب ،
وتعنى بطهي طعامه وتجهزه له على الوجه الذي تعلم أنه
يدعو إلى اغتباطه ويلائم صحته وينمي قوته وينشط همته .
الزوجة التي تسير على هذا النهج تعتقد أن خير
أوقات يومها لتلك الساعة التي يؤوب البعل فيها إلى بيته ،
بعد قضاء النهار في جهاد الحياة . ولقد ينالها من مباشرة
شؤون البيت ما يذهب بقوتها ويضعف دعائمها ، ولكن
متى أزفت تلك الساعة ؛ أحست القوة الفانية تعاودها

شيئاً فشيئاً والنشاط والهمة يندثان في أعضائها ، إذا
حاجت إلى زوجها المحبوب وفكرت في لغة الحديث
الذي سيقتضيان به بعض وقتها فيه ، تناجياً فيما قام كلاهما
به من العمل الطيب لصالح الأسرة التي هما الدعامتان
الوطيدتان لها .

فهم يقابل الرجل هذا الولاء والوفاء وما تجزأه أمراته
ممثل الزوجات الصالحات ؛ لا يمكن أن تجزى على ولائها
ووفائها إلا ولأولاء ووفاء مثلها ، وأن يقف الزوج نفسه على
رضائها ، مما هداها على قضاء الحياة معها في سلام ووثاق .

الزوجة والحماة

لا تسكاد تنتهى حفلة الزفاف حتى تتناسى العروس
بهجتها وتمحو ذكرها ، كي تفتح أبواب قلبها للحدق على
حماها . ترى بذلك إلى الاستئثار بمحبة الزوج لها دون
والدته ناسية أنها بما تقدم عليه من فعل إنما تظهره في أعين
الناس بمظهر الابن المقوق المنكر ما أولته أمه إياه من حسن

التعهد طفلاً ، وخولته من نعمة التعليم والتربية يافعا ، وجعلته
بحياطتها العامة أهلا للزواج بمثلها .
وكان حقا عليها ، بدلا من أن تفجأها بالكراهية ، أن
تنظر فكري أنها لم ترد بها شرأ ولم تجبها بحقد مع أن مثلها ،
وقد داخلها الاعتقاد بأن زواج ابنها حرما لذة الاستئثار
بحبته ، لا جناح عليها إذا دبت إلى نفسها الكراهية
لكنتها .

وقلما نجد بين الزوجات من يعين باستلال تلك
الكراهية من صدورهن . فلا عجب إذا رأينا هن في غالب
الأحيان عاملات على تمزيق أوصال الأسرة وحل عقدها
بما ينفثه من سم الخلاف فيها ، لا ترحزنهن حجة عن
الاعتقاد في الحماة أنها الخصم اللدود الذي يجب عليهن
محاربه من بادى الأمر ، لائقاء ضروره . ومن ثم تراهن
مجدات في تحرى مغالط الحوات وتببع سقطاتهن ساخرات
بكل ما يصدر عنهن من قول أو فعل . ترمين بذلك كله إلى
قطع الصلة بين البعولة وأمهاتهن للاستئثار بهن دونهن .
والتمييز بين الأمهات وأبنائهن قطع لصلة الرحم

واغتصاب لحق قرره لمن الشرع والطبع ، ألا وهو حق البر
بين والحب لمن والعطف عليهن . والأبناء البررة
بوالديهم لن يفقلوا أداءه ، التماس الفوز برضى زوجاتهم

أسرة الزوج

بعض الزوجات لا تفقن عند هذا الحد من الكراهية
بل تستخرجن أصغان صدورهن ، يرمين بها آل أزواجهن
جميعا .

تراهن ، كلما لاحت لمن الفرصة ، تنتقصن من أقدارهم
باللفظ الجارح والأشارات المعيبة ، أو تفتابهم بما لا
تستطيع أن تصدمهم به وجها لوجه . وربما كانوا قد
أسدوهم جميلا أو خولوهم نعمة فيجى ، ذلك الاستهتار ،
بعد نكران الجليل ، ضغنا على إبالة .

وكثيرا ما ينتهى الأمر بالأزواج إلى اجتناب إخوتهم
وأخواتهم ، بسبب تلك الغيبة التى تتورط الزوجات فيها
للاستئثار بأزواجهن . وربما اتحلوا لتسوين ما أرادهم نساؤهم

عليه من مجافاة أهليهم كراهية هؤلاء لمن . إن أولئك
الأزواج الذين تلاشت إرادتهم في إرادة نسايتهم لا يصح
توجيه القول اليهم ، إذا خوطبوا في أمرهم ، بغير التنبيه الى
رعاية ما أوجبه عليهم الشرع والطبع من صلة الرحم ، بتعهد
الوالدين وتفقد القرابة الأقرين .

قواعد مختلفة للعمل بها

إذا استمكننت من نفس الزوجة بواعث الشر ولم تعمل
الروية في قول أو فعل ، فقد نكست يديها أعلام هنائها
وسعادتها .

ومما يحسن بها ، دفعا لهذا الخطر ومنعاً لما يعقبه من
الضرر ، احترام أسرة الزوج . فلا تتحرى مظان السوء أو
مواقع العيوب في أفرادها فتفشيها للشارد والوارد ، ولا
تلتمس سقطاتهم فتشهر بهم من أجلها . لأن وصمها إياهم
بالميوب والمقايح وصمٌ له بها . وهو ان يرضي طبعاً عن
ينال منه ومن أهله ، ولو كان أعز الناس عليه .

وإذا اقتضت الضرورة الإشارة إلى تلك المقايح ،
 خلتوخ في إيرادها مجرد الألاع في رفق وتلطف ، دفعا لما
 ينتاب صاحبها من الخذلان وكسوف البال . وهل يرضيها
 إذا كانت تولى الزوج حبا صادقا ، أن تجعل سيرة أهله
 مضغة على الدوام في فها ؟ أم هل قد محت من فؤادها كل
 أثر لهذا الحب فأرادت بالقدح المعب فيهم أن تحمله على
 المضي في سبيلها ، وأن تثير بينها وبينه بسببهم نائرة
 الشقاق المؤدى حتما إلى الفراق ؟

ورب زوجة تتوعد حماها أو أخت زوجها بويل
 الانتقام ، يوم أنهما لم يقوما نحوها بالمفروض في أمر ما .
 فإذا كلف الزوج نفسه استقصاء هذا الأمر وجد
 أنه من الهنات الهيئات ، كبادرة زل فيهما اللسان أو هفوة
 وقعت عن غير عمد . والزوجة العاقلة الرصينة لا تجعل للحقد
 مسربا إلى نفسها بتجسيم الصفات ، ضنا بهناء الأسرة أن يتحول
 إلى شقاء .

وخليق بها أن تترث ، فقد تأتى الحوادث مثبتة
 للاحق في جانبها . فترج بأناءها وصبرها صفتين : علو

المكانة في نظر الزوج واجتنابها شر الامتناع المكدور
لصفو الحياة .

وأكرم بالزوجة الحريصة على الأسرار ! فإنها لا
تبوح بما يشجر بينها وبين زوجها من خلاف حتى لو الديها ،
ولا تفضح ما تطامع عليه فيه من نقص جثماني أو تقيصة
نفسية . وإلا كانت من المتهورات الطائشات اللاني
سرعان ما ينتقلن ذلك إلى والداتهن ، فتقوم بين الفريقين
حاصفة هوجاء سببها إفشاء السر وعدم التمسك به من أحد
الزوجين أو منهما معاً .

وجدير بها أن تصون السمع عن تخرصات الساعين
بالوشايات والمتشدقين بالأفك والتهويلات . وخير الرسايط
لاتقاء ضرورهم ، عدم الأنس اليهم في مصارحتهم إياها
بالأسرار ، ولطف الاحتيال في اعتزالهم والفرار منهم . وقد
يكونون من السماجة والجرأة بحيث يبيعون لأنفسهم
الألحاح ، باتباع السؤال بالسؤال لاستطلاع الأسرار
وتقصي الأحوال . فأفضل ما يتبع حيالهم ، الميل بهم عن
النهج الذي يترسمونه للوصول إلى بغيتهم . فإن هموا بالعودة

إليه حيد بهم عنه ، بتحويل وجهة الحديث إلى ناحية أخرى . ومتى أيقنوا بخيبة المسمى ، عادوا أدراجهم يحدوهم الفشل ويحف بهم الخذلان والخزي . فيبقى الهناء في الأسرة مصوناً والسعادة في منجاة من عبث العابثين .

معاونة الزوجة لבעلها

الزوجة الجديرة بحسن الذكر والخليقة بالثناء والحمد ، هي التي تحرص على الزوج وتعاونه على توفير الهناء في الأسرة وتنمي بحسن تديرها ثروته ، مسوقة إلى ذلك بما ملين شريفين : الأخلص له والعمل لرفع شأن الأسرة . ومركز الزوجة في الأسرة لا يلزمها النفقة على البيت ، ولو كانت صاحبة مال . قررت هذا شرائع كثيرة ، وهي طليعتها الشريعة الإسلامية السمحاء . وتقييد هذا المبدأ في فرنسا ببعض القيود ، هو الذي حدا بنساء المال فيها إلى تكرار العبارة الآتية التي سارت يهن مسرى الأمثال « خلق الرجل لكسب المال والمرأة لا تفاهه »

وإذا صحَّ أن المرأة خلقت لأتفاق المال ، فليس المراد بالمثل هنا أنها تبعثره ذات اليمين وذات الشمال . بل أن تراعي القصد فيه فلا تغفل يدها به إلى عنقها ولا تبسطها كل البسط ، وتتفرغ فوق ذلك لعمل مما تتقنه ، كالتطريز أو الوشي : إما لأسرتها فتكفي زوجها بذلك مؤنة النفقة الكبيرة وإما لغيرها فتجني منه ثمار كدها ، تنمي بها ثمار كدة الزوج وتمرزها .

ولن تشقى أسرة أو تضام أمة ، إذا كانت نساؤها من هذا الطراز . فالأسرة الفقيرة ، إذا ألفت إلى أمثالهن مقاليدها وكانت في الدرك الأسفل من البؤس والشقاء ، لا تلبث أن تصعد إلى قم السعادة والهناء . وكيف لا تنقلب في بحبوحة النعمة ، وقد أصبحت من العيش في سعة وبدلت من عسرها ييسر ، بفضل ذلك الاعتماد على النفس سواء بقضاء المرافق البيئية مباشرة أم بمشاركة الخدم .

الزوجة اذا احسنت التدبير

إذا كانت الزوجة مثرية ، فقد كسفتها تروتها عناء تدبير بيتها بيدها . غير أن هذا لا يفيد من واجب الإشراف على الخدم ، لكي تجيء أعمالهم طبق مرادها . والواجب عليها قبل الركون اليهم ، أن تستوثق من أديهم وأمانهم ونشاطهم . فإذا أنست فيهم هذه الصفات المطلوبة من الخدم ، وزعت عليهم الأعمال المنزلية بحسب ما تمهده فيهم من الكفاية لأداء كل صنف منها في الزمن الذي تحدده ، دفعاً للأهمال أو التقصير . فخدم السباط لا يناط به طهي الطعام ، وطاهي الطعام لا يكلف بتنظيف الأمتعة وتنسيقها على مثال تقر به أعين الناظرين . ولا مندوحة لها ، مهما يكن ارتياشها ويسارها ، من محاسبتهم على القتيل والنقير ، صدًا لمطامعهم التي إذا أرخى لها العنان لا تقف عند حدٍّ وتحذيراً من التفريط المفضي إلى الخسارة . ألا ترين ، أيها الزوجات ، ما اعتاده الطهارة

من ترك فائض الطعام مثلاً عرضة للفساد ، وطرحهم إياه على الأرض أو في إناء القاذورات إذا اعتراه الفساد ؟ أما كان الأولى بهم إلقاءه في معدة جائع أو ابن سبيل منقطع ؟ ونساء الطبقة الوسطى ربات العناية بشؤونهن المنزلية تباشرن بأنفسهن طهي الأطعمة وتهيئتها وتنظيف المتاع وتنسيقه وتطريز الثياب لمن ولأولادهن .

أما نساء الطبقة الدنيا فيسرن أيضاً على هذا الدرب ، مع كثرة أولادهن . والناظر للنساء في دورهن ، سواء أكنّ من هذه الطبقة أم من تلك ، يجدهن في حركة متواصلة للقيام بتدبير شؤون منازلهن ، واهتمام تام بحساب الثمن ما اشترينه من الحاجيات وخصه ، لتبين خبيثتها من الطيب ، وعناية فائقة بوضع كل شيء في موضعه واتخاذ الحيلة للمستقبل . تهينن ملابس الصيف في أخريات الشتاء وثياب هذا في أخريات ذاك ، وتنظمن أعمالهن على وجه يوقيهن فيما بعد شر الوقوع في الحيرة والالتباك .

الزوجة اذا اساءت التدبير

من الزوجات من تروح وتغدو وتصعد وتهبط وتفتح وتغلق وتعطى وتأخذ ولا تكف عن الحركة ، فيخيل للرائي أنها تقوم بأعمال كثيرة وتؤدي للمصلحة المنزلية خدما جليلة . فإذا بحث عن ثمره حركتها الدائمة فلا يجدها شيئا أو يلقبها ضئيلة كالثمرة الجافة ، لا تستحق الاهتمام بأمرها . ذلك لأنها لم ترسم لأعمالها قبل الشروع فيها خطة معينة ولم تقيدها بفرض معين ، فإذا ما بدأت تتحرك كانت حركتها على غير هدًى ولا إلى غاية ما .

ومنهن من تعتقد أنها المثل الأعلى في حسن التدبير فتقطع وقتها في تهيئة مقدار من الحلوى ، مثلا ، زائد عن حاجة الآكلين . فهو إما أن يفسد فطرحة على الأرض . وإما أن تفرقه على قبيل الهدية فتتحرف بتصرفها عن الغاية التي قصدت اليها ، وهي الاقتصاد . ولو أنها أحسنت التدبير وضبطت التقدير لما وقعت ، بالرغم من أنها ، في

هذا التبذير .

ومنهن من تقضى الوقت فى تزويق بهوها أو تنميق مخدعها ، وتنفق فى هذا السبيل مالا جماً ، ثم يحىء عملها منافياً للذوق السليم لأغفالها قبل الشروع فيه الأخذ بالأنماط المستحدثة التى لا ينفر منها الطبع .

ومنهن من تتظاهر بالحرص على الدقة الواحدة تمر بها من غير عمل ما ، افتخاراً بنشاطها وهمتها . ولكنك إذا استقصيت عملها ، تجد أنه مما لا يقام له وزن ولا يرجي منه نفع . فأنما قيمة العمل بالفائدة المرجوة منه ، لا بما يمضى من الوقت فى إبرامه أو بما يؤلفه من المواد ولو كانت الذهب المصنى .

تلك الزوجات وأشباههن لا يصح أن يقال عنهن أنهن يحسنن التدبير المنزلى . لأنهن يتوخين فى اختيار الأعمال ما يسهل القيام به منها ، لا ما يتحقق نفعه . وشأنهن فى ذلك شأن اللائى يفنين دقائق الوقت بمطالعة القصص أو يأنسن بالدعة والخمول ، تاركات شؤون منازلهن إلى الخدم الذين لا يكلفون أنفسهم العناية بها ، إلا بقدر ما

يكون لهم من المصلحة فيها .

ولو ثابت الزوجات المفرطات إلى صوابهن ، لأدركن
أن الخير كله في مباشرة شؤون المنزل ومراقبة الخدم
أثناء القيام بها . إذ في العمل التوفير والفنى وصون النفس
والعقل والجسم وتسرية الأحزان ودرأ المصائب ، وفي
الكسل الفقر وذل النفس وضعف الجسم والعقل . فإذا
أخذت المرأة إليه كان مآلها إلى واحد من ثلاثة أو إليها
جميعا : تلاوة الأقاويص ، التدخين ، التخرص بخرافات
المعجائز . وساءت حال البيت ، فلا نظافة فيه ولا ترتيب
ولا نظام . وربما بلغ من الأمر ، إذا عاد رب الأسرة من
عمله ، أن ينفر من خدمته كيلا تحرم الكسل ولذته .

قواعد وإساليب تتحتم رعايتها

بين الزوجات من يتوافر فيهن الميل إلى الأعمال
المنزلية والدأب على مباشرتها ، وإنما تنقصهن القدرة على
الاحتفاظ بالنظام ورعاية الترتيب فيها . فأنها تنفل تجهيز

التياب الموافقة لأحوال الجو في المواعيد المناسبة من كل عام ، ولا تهيه المائدة في الأوقات المعينة للطعام ، ولا تباشر تنظيف أمتعة المنزل وتنسيقها في الأوان المناسب . ويرجع ذلك النقص إلى الجهل بالقواعد والأساليب التي لو روعيت بالدقة ، لجاء تنسيق تلك الأمتعة بمقتضاها من بواعث استمالة الزوج إلى زمان بيته .

وأجمع الوسائل للاحتفاظ بنظام البيت وترتيب أمتته على أجل نسق ، أن ترسم له الزوجة خطة ثابتة تماهد نفسها على اتباعها وعدم الحيد عنها . فإذا رسمت هذه الخطة وحرصت على الأخذ بها ، استقر ذلك النظام على قاعدة مطردة ولم يتطرق اليه الخلل يوما ما .

أرقب أيها الفتاة في السماء ما زينت به من الكواكب ، وهي البرهان الساطع على قدرة الخالق جل وعلا ، ترى أنه لو لا اطراد سيرها على نهج واحد بنظام ثابت في فلك لا يتغير لآل أمرها إلى الفناء والزوال . وتأمل الفلك التي تسير في البحار ، تجدى أنه لو لا بعض تلك الكواكب ولولا البوصلة ، لما اهتدت إلى مقاصدها في البحر المسجور .

وإنما المرأة بوصلة سفينة الدار، إذا انحرفت عن قطب الاستقامة ولم تجذبها إليه مغناطيسية الترتيب، فقل على مرافق البيت وهنائه العفاء !

وحريّ بالزوجة الرشيدة أن تحاسب نفسها قبل النوم . فتراجعها بالسؤال عما يلزم القيام به في الغد من الأعمال . فأما أن تحفظه في ذاكرتها أو تدونه في مذكرتها . فإذا حذت هذا الحذو استطاعت التصرف في وقتها على وجه يسهل معه ما توعد من تلك الأعمال ؛ لأنها إذا خصت كل عمل بجزء من الوقت ، لا ينضى اليوم حتى تتجزه بلا تجشم مشقة . وحسبها أن تتبع في الغد ما فرضت على نفسها الآن . فخذ به اليوم ، ليدور دولا ب الأعمال بأيسر جهد على محور السرعة والاتقان .

قيمة الوقت

بلغت أشاغل الحياة وهمومها في هذا العصر مبلغاً جعل الأشهر والأعوام غير متسعة لقضاها . فليست ترى

أحداً من الناس إلا وقد لاحت على عياه لوائح الفزع واليأس من ضيق الوقت . لا يلبث ، إذا وجهت إليه سؤالاً ، أن يجاوبك عليه بقوله : « لا وقت عندي » . تمر الساعات مرّ الرياح ، الخ ما يقولون لا ذاء معنى سرعة مرور الأيام وقصر الأعوام .

ولم تكن الشكوى من ضيق الوقت شكوى الرجال وحدهم . فقد شاركهم النساء فيها أيضاً ، إذ لا تكاد تفوه امرأة بالكلام ، حتى تعرب عن يأسها من القيام بعمل كذا أو إصابة الغرض الفلاني من الأعمال والأغراض المنزلية ، لضيق الوقت وعدم اتساعه لنشاطها ومهماتها .

ولا شك أنه لو لزم النساء خدورهن وعاكفن عقور دورهن وربأن بالوقت أن ينقضى كله في زيارة الصويحبات وغشيان حوائيت الأزياء والمودات ، لوجدن من الوقت متسعاً لا تجاز أعمالهن . نعم إن في تراور السيدات فائدة علم ما يجهلنه من شؤون الحياة ، والزيارة في ذاتها دين واجب الأداء ، غير أنهن كثيراً ما يتحدرن في مجتمعاتهن من الكلام فيما لا يفيد إلا التسقط ، بالغيبة الذميمة أو

الاتقاد الجارح ، على بعضهن البعض . ولا يبعد أن تدب
إلى قلوبهن عقارب التحاسد ، حتى أن إحداهن ترى على
الأخرى حلة فتسنى لو أنها لها دون غيرها الخ ما هو
مأثور من خلائق النساء .

وليس المراد إحصاء الأبواب في وجه المرأة ، بل
تنبيهها إلى أن الخروج ينبغي أن يكون للتريض واستنشاق
النسيم ، حيث لا تمتد أنظار الرجال ، أكثر منه لزيارة
الصدقات .

ويحسن بها أن تصطحب في غدواتها وروحاتها ،
قرينها أو أحد آلهاء أو ابنائها .

وإذا استدعت أعمال المنزل الأنجاز فأولى بها ، قبل
التفكر في اجتلاء مظاهر الطبيعة واستنشاق النسيم العليل ،
التوغل على أدائها في المواعيد المخصصة لكل منها .

حب الظهور والكاذب

من شرور هذا العصر ومصائبه التي طمت فعمت كل الطبقات الاجتماعية على تفاوتها ، حب التقليد المغرى صاحبه بالظهور في غير مظهره . تراه يزعم أن عنده من الاموال ما لا يملك منه في الحقيقة فتيلًا ، أو ينتحل من الصفات ما يظنه داعيًا الى احترامه والميل اليه .

هذا الوباء الحديث الذي سرت عدواه الى النساء - كما هو المشاهد - كان أثره فيهن أسوأ منه في الرجال وأعم ضررًا . والمشاهد للعيان من نتائج هذا الضرر لا يحتاج الى دليل . فكم من أسرة كانت رافلة في حلل السعادة واليسار والنعيم ، فأصبحت بسبب ذلك الداء الدوى ، عرضة للحاجة والعوز .

تشهد هذه الأسرة جلال الاحتفال بزفاف ابنة أحد الموسرين ، فاهو إلا أن يحين الوقت لتزويج ابنتها حتى تضع نصب عينيها ليس مجارة هذا الجلال فحسب ، بل تتجاوزه

والتماس التفوق عليه ، مع بعد بون ما بين الأُسَرتين ثروة
وجاها ووجاهة . فتعتمد الى رهن أملأ كها ، أو يبعها
بأنحس الأثمان ، لاقتناء الأعراض الزائلة من الخُرثي
الذى لا يترتب على وجوده سعادة ولا اقتصاد .

ومما يضعف الأُسى أن الأُسَرة من كافة الطبقات ،
على تفاوتها في مظاهر الثروة والاعتبار ، قد سارت وراء
بعضها دراكا في ذلك التقليد المغيب ، حتى أنك لترى
الأُسَرة وقد مرت عليها الأيام لا تملك فيها قوتها ، ترنو الى
الظهور في ذلك المظهر ، مفتنة بالوجاهة وحب السموة على
النظراء . وهى خطة ينجم عنها الشقاق والخراب على كل
حال .



المرأة أما

التربية عمل الأمر

المرأة مرآة تجلى فيها العواطف السامية وتنطبع
الأحاساس الشريفة . فإذا طرق سمعها من الانباء ما
مغزاه الأخلص والهمة والاستقامة ، وصل صدها إلى
فؤادها فاستثارها فيه من كائناتها . ذلك لأن تأثير العمل
الجليل في القلب الشريف يشبه تأثير الأنامل في أوتار
آلة الطرب ، إذا غمزنها اهتزت وتوجت وأزجت إلى
الأسماع شجي الانغام .

تلك سنتها في جميع أدوار حياتها . فأنك تراها إذا
أقبلت على دور الزواج ، تمنى الاقتران برجل يترنح فؤاده
بما يخالجه من العواطف الكريمة ، وتبنى على هذا الرجاء

علالى الحياة الطيبة والنعم المقيم . غير أنه كثيراً ما تتكشف لها الحقيقة عن خيبة الأمل ، بما يظهر من تنافر الطباع وتباين النزعات .

فتكون الحياة الزوجية بين هذه العوامل ، مؤسفة لها من تحقيق ذلك الحلم اللذيذ وهاوية بها إلى حضيض التعاسة والشقاء .

يحمل بها عندئذ ، إذا رزقت بمولود ، أن تنشئه التنشئة الحسنة . فثبت في نفسه المحامد التي كانت ترجو توافرها في زوجها فخاب أملها . لأنها ، إذا استجمعت للعمل بهذه النصيحة شتات هممها وصرفت فيه قوة إرادتها فشب ذلك الولد على الأخلاق الفاضلة ، كان منشأ سرورها وفخر حياتها وجزاء صبرها وثباتها في تنشئته على أقوم المبادئ وأصلحها .

فالقيام على تربية الطفل خير تعزية للأم التي لم يتحقق ما كانت تنشده في زوجها من شريف الأخلاق وحميد السجايا وإذا كان المولود أنثى ، فالعناية بتنشئتها على خير المبادئ . أوجب عليها منها بالابن ، فهي ضربة لزام . ذلك

لأن الفتاة ستصير أمًا تعهد إليها تربية رجال المستقبل ،
فإذا شبت على الأخلاق الفاضلة والأساليب المحمودة من
القيام على الشؤون المنزلية بحسن التدبير وجمال التنسيق ،
اقتدى بها أبناؤها فأفادوا بصدق مبادئهم الوطن والأمة ،
متى بلغوا مبلغ الرجال ونيطت بهم جلائل الاعمال .

ونعمة أمهات كثيرات تغفلن تربية ابنائهن في الأدوار
الأولى من الطفولة ، بحجة أنها من عمل الزوج واختصاصه
كأنهن يجهلن أن الزوج ، بقضائه النهار بعيداً عن الأولاد
والدار عاملاً على كسب ما يقيتهم به ، لا يستطيع الاشراف
عليهم في تهذيب أو تثقيف ، وأنه يعودته سراعاً الى بيته
بعد انقضاء اليوم في عمله إنما يلتمس السكون المصلح لقوته
والمجدد لنشاطه بالغذاء الجيد والراحة التي لا يشوبها قزع
ولا إزعاج . فإذا توافر له ذلك استأنف عمله في اليوم
التالى بمثل ما تولاه به من المهمة والنشاط في سابقه .

وقصارى ما للزوجة أن تطالبه به ، ألا يفسد في لحظة
واحدة ما لقيت المشاق طول النهار في تهذيب الابناء بدافع
من حنان الأبوة ولين العطفة ، ولا يترخص معهم في

الأفراط عليه بالتدال وغيره مما يحملهم على الاستخفاف
بسلطتها المنزلية استخفافاً لا بد أن يتلوه احتقارهم إياه .
وعلى الوالد أن يجاري امرأته فيما تتبعه من الأساليب
الصالحة لتربية أبنائهما . ويمدّها بآرائه في ذلك ويشاركها
في وضع الخطط السكفيلة بسير التربية على النهج القويم
ولصابتها الغرض المقصود .

وما أعظم الفارق بين هذا النهج وبين مسلك الأم
التي إذا أخذت ابنها على خطأ صاحت به : « متى حضر أبوك
أخبرته بسوء فعلك لينكل بك » . فإنه لا أقبح في سياسة
التربية من اتخاذ الأب أداة للأخافة والأرهاب ، إذ أن
فيه ما يفيض الولد في أبيه ويفرز في نفسه طبيعة الجبن .
وضعف الإرادة ومحرم الوالد لذة حبه لبنيه . وأعقل النساء
التي لا تستمد بالسلطة الأبوية في زجر الأولاد ، إلا في
الأحوال الخطيرة والظروف المخرجة .

واجبات الام نحو نفسها

ينبغي ألا يؤدي انكباب الأم وحرصها على تربية أبنائها إلى إغفالها العناية بنفسها ، لما يترتب على انحطاط شأنها من الضرر بأفراد الأسرة جميعاً . ولبعض الأمهات مذهب غريب في هذا الأمر ، فأنهن يرين في الانصباب على تربية الاطفال واجباً لا واجب بعده ، فيجعلن قضاء الوقت فيه غايتهن الوحيدة من الحياة . وهي شغشغة محمودة ونزعة مشكورة بلا خلاف ، غير أنهما مضرتان وضررها لا يقتصر عليها بل يتناول أفراد الأسرة أجمعين . ذلك لأن التوفر على التربية والتفرغ لها دون سواها من الاعمال لما يذهب حتماً بروق حسنهن وقوة أبدانهن . وكثيراً ما يغلو بعضهم في ذلك ويتشدد حتى يجاوز الحد ، فإذا حانت ساعة الطعام مثلاً وكان الزوج غائباً أو الابن ، يمكن عنه في انتظارهما كلاهما أو أحدهما ، بحجة أنهن لا يستشعرن جالاًقبال عليه دونهما ، ولو علالة . وقد يعمدن إذا آيسن

من الانتظار إلى لفاظات الموائد السابقة أو إلى كسرة خبز
بلا آدم لا تغنى ولا تشبع من جوع لتفذية جسم أنهكه
التعب وأتلفه الضناء، متعجات عن الألوان الشهية ليفوز
بها الأزواج والابناء عند حضورهم . ثم لا يلبث أن يزاولن
عملاً آخر من الأعمال المضنية للجسم والمتلفة للصحة .

إن تقانى الأم فى الاخلاص لزوجها وبنيها خلة محمودة .
وفضيلة تستحق عليها جزيل الشكر . إلا أن تطوحها فى
أنكار الذات إلى هذا الحد يحو آية حبها من قلب الزوج ،
إذا سلبها المحاسن الجمانية . والحب بين الزوجين عماد
الأسرة ورباطها .

ومما يخلق بالمرأة أن تجعله على الدوام نصب عينيهما ،
الاحتفاظ بحبة زوجها استدامة للبناء والسعادة فى الأسرة
فلا محيد لها إذاً ، ولو طرقت أبواب الشيخوخة ، عن أن
تجمل له بعض التجميل ، ولا تثريب عليها فى ذلك مع نزاهة
القصد وشرف الناية .

وليس المراد بالتجميل إنفاق المال فى متلفات الوجه
ومفسدات بهجته ونضرته ، وإنما لبس الجليل النظيف من

التياب وسياسة الشمر وصيانتة ، وهو أجمل حلية للمرأة وأتمنها في دور الشيخوخة ، ووقاية اليدين من التلفع الناجم عن ممارسة الأعمال الخشنة . ويجب عليها في هذا الدور من العمر أن تخفف من غلواء نشاطها في العمل ، لأن الإفراط فيه متلف للصحة وهي نصف الجمال . وربة الدار يختل نظام دارها ، إذا هي تولاه الضعف أو لزمها الاسقام ، فتنبدل فيه السعادة والهناء بالذل والشقاء

استقبال المولود

يؤثر عن عبد القادر الأمير الجزائري المشهور بمناسبة الفرنسيين ، ذوداً عن وطنه أنه قال : « أفضل النساء من تحمل في بطنها ولداً وعلى ذراعها ولداً ويمجى خلفها ولداً »

ومعنى هذه الحكمة صريح في بيان فضل النسل وأنه غريزة أودعها الله الإنسان ، لحفظ النوع من الانقراض . والتناسل لا يكون إلا بالتأهل على الطرق المشروعة

في المذاهب . فهو إذا الغرض المقصود من الزواج والغاية التي يرمى إليها . ولولاه لما تسلسلت الأعقاب وعرفت الأنساب .

ولكن طائفة كبيرة من المتزوجين لا يستقبلون المولود الجديد بما يستحقه من الفرح والاستبشار ، لتخليهم العجز عن قضاء حاجاته أو توقعهم الحرمان بوجوده من الاستمتاع . ولو مضوا جميعاً في تيار هذا الخوف لا تقرض النوع البشري بلا جدال .

وإذا لم يكن في مصر بلد انفراد أهله بحب التدبيرة والتكاثر لنجعله مضرب المثل في هذا الموضوع ، فأنا نذكر هنا عن أهل مقاطعة برتانيا في فرنسا أن حب الذراري قد بلغ بهم إلى حد أن الطفل إذا يтим من أبويه ، اختار شيخ القرية لكفالاته امرأة من فضليات نساها .

والمألوف أن الكافلة تتلقى اليتيم بالسرور والاعتباط ، فتموله وتقوم بأمره كأحد أبنائها بل وتباهي به جاراتها ، إذا تقول لمن إن هذا الطفل منحة جباها بها المولى وأن عليها النهوض بواجب الشكر له عز وجل على ما أنعم .

وإذا مرت امرأة تحمل غلاماً، هتف لها المارة بقولهم -
« بورك فيك » ولو كانوا ألد خصومها .

فمن الواجب على المرأة أن تجعل النسل غايتها المنشودة
من الزواج ، وتعتقد أنه الغرض المقصود منه ، وتحسب
نفسها سعيدة بتربية أبنائها ، وتعلم أن وجود الابناء يوثق
الرابطة الزوجية ويذهب بكل أثر للجفاء بين الزوجين .

لبن الام

قال حكيم : « لو عكف الوالدات على إرضاع أبنائهن
ولم تمهدن في ذلك إلى المرضعات بالسكراء ، لصادوا أصح
أبداناً وأنضر وجوهاً وأطول أعماراً » .

ولقد أيد الواقع المشهود ، قبل العلم ، هذه الحقيقة
فكان عجباً أن تتنحى الوالدات عن القيام بفرض جعلته
الفطرة عليهن ضرورةً لازم ويخلن على مواليدهن بالنذاء الذي
أودعته الطبيعة إياهن برسمهم ، لا شيء إلا الحرص على
محاسنهن أن تذوى زهرتها وعلى بهجة جمالهن أن تنهب

نضرتها .

وهنا محل للنساء : تلك المرضع التي تنوب مناب
الأم في إرضاع وليدها ، لى اتاجرة التي تبيع لبنها بشمن
بخس ، هل تعنى بشؤونه كما تعنى الأم بها ؟

إن بين المرضعات الأجيرات من يقمن بواجبهن خير
قيام ، وهو أمر لا مشاحة فيه . ولكن ألا تحجل الأم
من تحيها عن أخص واجباتها إلى امرأة ، إن وثقت بخنانها
على ولدها ورفقها به ، فلن تدري حقيقة لبنها أنشوبه
جراثيم الآفات الخفية والأمراض الباطنية أم لا . لأنه
إذا كان بها مشوباً ، فأن الولد إذا شب ، يصبح عرضة
للأمراض البدنية والنفسية المكدرة لصفو الحياة .

وهل إذا رأت وليدها ، وقد نهكته العلل وتأكلت
لحمه الأسقام ، ثم تراءت فى المرأة فأذا بها تجمد نفسها شديدة
القوى نضيرة الجسم ، أفلا تحس الضير مؤنباً لها على
حرمانها وليدها الصحة والقوة اللتين لا يجتمعان إلا لمن
ارتضع لبن أمه لا لبن تلك الأم المستعارة !

إن إعراض الأم عن أداء واجب الرضاعة سواء

أكان سببه التهاون والكسل أم الميل إلى صيانة المحاسن من عادة الاندثار أم غير ذلك ، جريمة أقل عقوبة لها الحرمان من لذة الأرضاع التي لو قدرتها قدرها أو ذاقها مرة اضحت في سبيلها صنوف الملاذ كافة . وهل بعد لذة الأرضاع من لذة في الحياة ، بل هل في مناظر الكون أجل وأجل من منظر الأم ترأم وليدها وتحنو عليه لتمكينه من استدرار لبنها الطاهر العذب السلسيل !

العناية بالطفل

تتناول هذه العناية ، بعهد التغذية ، إحاطته بألف وسيلة من وسائل الوقاية والتعهد .

وبعض الأمهات يرين في العناية بالطفل وتعهد شؤونه أمراً هيناً ليناً ، لجهلن بتلك الوسائل وقلة خبرتهن بضروب التربية وشروطها . لهذا لا نرى بأساً من إيراد بعضها هنا في قالب نصائح نزجها إلى الأمهات الجاهلات .

ينبغي تعهد بدن الطفل بالنظافة وإلباسه الثياب

الظاهرة من كل لوث واتخاذها من القماش الأبيض الذي ثبت في العلم أنه أوفق ما يكون لجسم الطفل ، فضلاً عن أنه يتم على مواقع الدنس والقذر فيسرع إلى تطهيرها منهما . والطفل إذا نظف وطابت رائحته (من غير عطر) ، استمال أبويه إلى محبته أكثر مما لو كان قذراً تصاعد منه الأرواح الخبيثة .

ينبغي توفير أسباب السكون والهدوء حوله ، كيلا تهيج أعصابه . فمن الضار به مساهاته بالصياح والضجيج أو بما يستفزّه للانفعالات النفسية . وحذار من توثيبه أو ترفيقه أو نفسه أو إمالته إلى الأمام أو الخلف أو ذات اليمين أو ذات اليسار ، كما يفعل بعض الأهل والأقارب والخدم . لأن هذه الحركات تلحق بالمدح ضرراً يتعذر في المستقبل إصلاحه . ثم لا يجوز ، وهو في السنة الأولى من عمره ، تحريكه في أرجوحة أو مركبة ما ، لأن السكون لازم له وهو يناق الاضطراب الناشئ عن هذه الحركات والحذر كل الحذر من « زغزغته »

وهذه التحاذير لا تفيد وجوب تقييد حركاته الجسمية .

فلا يصح حبس يديه ورجليه في تلك الأربطة المعروفة
بالقياط ، لأن ضررها أضعاف ما يتوهمه العامة من نفعها
ولا بأس من إحاطته بالصور الجميلة والمناظر الطريفة ،
بحيث يقع نظره ، كلما التفت ، على شيء منها فتتربى فيه
ملكة الجمال والتميز بينه وبين القبح . دع أن مشاهدة
المناظر والصور الجميلة تجعله دائما في هشاشة وارتياح

وإذا كان المنوط بخدمته ذا صوت رخيم ، فليسمعه
بعض الأناشيد الجميلة فتألف أذنه سماع الانغام المطربة .
وربما كان هذا في المستقبل من بواعث ميله الى الموسيقى
فيأخذ منها قسطه بأيسر طريقة .

وإذا خرج به للرياضة ، فليكن إلى مكان تبدو السماء
فيه صافية الأديم وتنف به الاشجار الباسقة ذات الأغصان
النفضة والرياحين الجميلة . ولو سار القائمون بترية الأطفال
على هذا النمط لهم سرعة نمو أجسامهم وظهور علامات
الصحة والنجابة فيهم .

من المهد

إذا لمحت الأم في ولدها بوارق الفهم والأدراك ، فلا
تقتصر على تقييله للأفصاح عما يمكنه له فؤادها من الحزان
والحجب . بل يجب أن تخاطبه باللفظ الطلي والصوت
المعذب ، ليطمئن الى ذراعيها ويأنس بها .

وإذا أرقدته في مهده فلم ينم رغم الأناشيد والأغاني ،
فلا بأس من مداعبته بتحريك كرة حمراء معلقة بأعلا المهد .
فإنها لا تلبث أن تراه يتابع حركاتها بعينه البراقعتين ، ولا
تزال به كذلك حتى ينام .

وإذا ترعرع قليلا بحيث يستطيع التدرج فوق
البساط ، فلا تجعل في متناول يده لعبة إلا إذا كانت من
المطاط المرونة ، ولأن مادته لا خطر فيها لكادة اللعبات الصلبة .
وإذا كانت اللعبة كرة ، وقد دفعها الى بعيد بحيث يتعذر
عليه إدراكها ، فواجب الأم المبادرة بأعادتها اليه . لأنها
إذا توانت في ذلك بكى ، لا لتعذر حصوله عليها فقط بل

لشعوره بالمعجز عن الحركة لا أخذها

ومتى قدر على تناول الأشياء بنفسه ، وكان منها ما يخشى منه الضرر كالمقراض أو المديّة ، فليتلطف في استلاله من يده . فإذا مانع متعلّماً فلينبه بصوت الجدة إلى أن والديه لن يرضيها أن يعبت بهذه الأشياء .

ومن عادة الطفل ، مهما صغرت سنه ، أن يدرك معنى النعي ، إذا وضع له في قالب الجدة وأن يعمل به . وحسب الأم أن تسير في نواحيها على هذا الدرب كي تصل سراعاً إلى الغاية المنشودة من التربية الأولية .

واتعلم أنها ، وقد أمّت ، أصبحت مسئولة عن ابنائها أمام الله وأمام الاجتماع البشري كله . ومما تفرضه عليها مسئوليتها مواصلة اليقظة والالتفات لترقب ظهور إدراكه وتطوره ، كما يرتقب البستاني تفتح أكام الزهر في إبانها ، وكما أن البستاني يتعهد الأزاهير بما ينميها ويزيدها بهاء ورونقاً ، يجب عليها أن تعهد ذلك الإدراك بما يزيد نموه وسعة ، طوراً بعد طور . ومثل هذا الواجب لن يصدها عن النهوض به خوف المعجز أو توقع الفشل ، فإن في

صميم فؤادها من آيات الحب لابنها ومن صدق الرغبة
في العمل خير مستقبله ما تقوى به على تذليل ما يعترضها
من المصاعب والمشاق في طريقها .

أسلوب التربية

مما يعوق نجاح التربية الأولية أنها لا ترجع في
الغالب إلى أسلوب ثابت ولا ترسو على قاعدة مستقرة .
فإن الوالدين يعتمدون فيها على ما تسوقه المصادفة من
الحوادث ، كأن يزل الطفل في هفوة فلا يلبث أن تنهال
عليه منهم عبارات التعنيف يخالطها ألفاظ الشتم والسباب ،
وإن يكن في زلته غير مالم لا أرادته ولا متصرف في أمره .
ومما يضاعف ضرر هذه الخطة أن يرى الطفل غيره من
أخوته أو ذوى قرابته ينجى الذنب الكبير فلا يوجه إليه
من عبارات الزجر إلا ما دخل منها عداد العتب اللطيف
لا التعنيف المقذع ، والملاحظة البسيطة لا الانتقاد المر .
إن الطفل إذا استشعر بمثل هذا التفاوت في المعاملة

انحرف عامداً عن جادة الاعتدال في تصرفاته ، كما يؤيده قول أحد أساطين التعليم في هذا الموضوع : « كان تلميذى إذا أخذته سورة الغضب ، انقضَّ على أقرانه وأساتيده وأهله ضارباً يديه أو عاصناً أو ناذفاً إياهم بالأحجار أو طاعنا بالمديّة . وحدث ذات يوم أن تملكه الغضب في حضرتى فهمّ بالاعتداء علىّ فلم أجزع منه ، بل أخذت يديه في رفق وتلطف وأنشأت أواسيه وألاطفه حتى سكنت ثأثرته وهدأت فورته . عندئذ أخذت أعتذر له عند رفقته عن تصرفه معهم بأن به مرضاً هو الباعث له على سوء فعله ووصيتهم أن يجانبوه ويتحولوا عنه ، كلما لاح لهم بوادر مرضه . ثم خلوت به وأخذت أصوّر له شناعة فعله فى شكل لم يلبث أن استبشّعه ، مرشداً إياه بالحسنى والمعروف إلى وسائل الإصلاح من خلقه . وما زلت به أزجى إليه النصيح حتى تغيرت أحواله وتبدلت أطواره . فكان إذا سمع اللوم أو الملاحظة تلقاها هادئ البال ساكن الجأش ما لك قياد العوامل النفسية ، فلا يستشيط غيظاً ولا تبدر منه بادرة سوء . وما انقضى زمن راض

فيه نفسه على هذا الخلق الكريم، حتى أصبح مثالا لرفقته
في دماء الأخلاق والفهم والاجتهاد .

قلو أن هذا الغلام عومل بالشدة من استاذة ولم
يؤخذ باللين والمعروف، بل عوقب بالتأنيب والأقذاع
تارة وبالضرب والتعذيب تارة أخرى، لكي يقلع عما
اعتاده من تلك الخسائس السمجة، لما أفادته تلك المعاملة
الخشنة إلا السدور في غوايته والأصرار على باطله . وإذا
أفاد النصيح المبني على اللين والرفق، فما هو إلا لأن الطفل
يحتاج إلى الاستشعار بحب والديه له وميلهما اليه وعطفهما
عليه . فإذا سدت هذه الحاجة، واستقر في خلده أنهم
يحبونه، تلقى مؤاخذتهم إياه على ذنبه باقبول والرضى،
وعاھدھم على الأقلاع عنه . ومثله من إذا وعد عاجل بالوفاء .
وينبئ مع ما تقدم ألا يخالط محبة الوالدين لأبنائهم
ضعف العزيمة من جانبهم . لأنهم متى أيقنوا أن محبتهم لهم
مستمدة من الحنان المطلق الذي يلزمه الضعف والترخص
في كل شيء، اتخذوا هذه النقيصة مطية لأهوائهم الشريرة
وذريعة لقضاء رغائبهم الباطلة .

مجاراة الطباع

قلنا فيما تقدم أنه لا مندوحة عن أسلوب ثابت وطريقة مستقرة قوية للتربية . ولسنا بالأسلوب نرمي إلى وجوب معاملة الأطفال على وتيرة واحدة ومثال يقتل عليه ، بل نقصد أن يكون ثم أسلوب لكل طفل أو طائفة من الأطفال المتشاكلين في الطباع والأمزجة والأخلاق ، مع الاحتفاظ بالقواعد العامة المرسومة لتطبيقها عليهم جميعا .

إن من النادر أن تجد في الأثرة الواحدة طفلين يتشابهان في الأخلاق والأطوار . إذ ينشأ أحدهما لين العريكة سلس القياد شديد الحياء ، تلقى الآخر جافي الطبع جسورا متمردا . فهذان الطفلان لا تصح معاملتهما في التربية والتهذيب على منوال واحد .

نعم ، لا مناص من المساواة بينهما في المحبة والعطف ومن عدم إظهار أحدهما على الآخر لأجل ما هنالك من

التيان بينهما في النزعات والأخلاق . وإنما يجب في تربيتهما وتهديهما مجازاة كل منهما فيما يبدو من نزعاته ويظهر من أخلاقه . وتستدعي هذه المجازاة التذرع بحسن السياسة ولطف الحيلة ، فمن كانت شيمته منها الضعف وسرعة الانقياد كوحت هاتان الخصلتان فيه بتدبير خاص يناقض ما يتفق مع فطرة الآخر من علاج يلطف في نفسه طبيعة الاستبداد والتهور والجفوة .

غير أن تباين العلاجين لا ينافي وجود علاج ثالث يتفق مع مزاجي الاثنين ، ألا وهو العتب في لين ورفق يميز جانبهما الثبات والحزم . أما الشدة في اللوم والاقذاع فقلما تأتي بالنتيجة المرومة إذا عومل أحد الطفلين بمقتضاها على مسمع من الآخر .

والواجب أن يجرى العتب والتحذير دائماً ، بعيداً عن الشهود .

إن الثور لا يسكن نائوته أن تأخذه بقرنيه ، وكذا لا يفيد في كبح جماح الطفل المتهور في غضبه أن تأخذه بما يشبه هذه الوسيلة . لأن ثورة الطفل كالنار المتلظية ،

يتعذر إخمادها، وإن أفادت بجرارتها وضوئها .
والطفل الكثير الحركة السريع الانفعال أولى بدوام
التعهد والعناية والآخذ بيده نحو الغايات الشريفة والمقاصد
المرموقة، بل نحو المثل الأعلى الذي ينفع، متى بلغ اليه، نفسه
وأهله ووطنه ويكون بسببه من أرباب الفضل المشار
اليهم بالبنان .

قسوة الوالدين

جفاء الطبع وقسوة القلب في الإبناء ميراث يتلقونه
عن الآباء والجدود . أقرّ هذه الحقيقة العلماء والحكماء،
فليست هي في متناول التجريح والتشكيك . وإذا فطت
نفس الابن وجفّت طباعه بما يكون قد عاناه في صغره
من قسوة والديه وجفاء طبعهما، فلا عجب إذا اتبرى بحكم
هذه التنشئة لمعاملة غيره بمثل ما عومل به . ومن أين للمرء
إذا ضرب في خشنة الأخلاق وجفاء الطبع بالسهم إلا وفي
أن يكون رحيماً بالضعفاء لين الجانب مع الأغيار ؟

وكثيراً ما ترى بعض الوالدين ، إذا سقط أبنائهم
 في هفوة أو بدرت منهم بادرة سوء ، تقسو عليهم قلوبهم
 فيها لون عليهم بالضرب المبرح وينالون منهم أسوأ نيل .
 وفي هذا من الضرر ما يحسن بالوالدين تقدير عواقبه التي
 من أكلها أن يضمم الأبناء لهم الغل ويكاتفهم العداوة .
 فأن الأطفال كلما يندون الأساءة ، لاسيما إذا انمحت من
 صفحات قلوبهم آيات الحب لوالديهم على أثر ما يظهروه .
 هؤلاء لهم من القسوة في معاملتهم .

حدث مرة أن طفلاً خلب والدته في وجهها غير قاصد
 ولا متعمد ، فتناوت على الفور هراوة كبيرة وحطمتها على
 ظهره ضرباً مبرحاً ، فناله من جرّاء ذلك أذى كبير ألزمه
 الفراش زمناً طويلاً . ومن شأن هذه المعاملة الجائرة أن
 تستل من قلوب الأبناء عواطف الرحمة فلا يلبثون ، متى
 كبروا واشتدت سواعدهم ، أن يصير البني والعدوان
 ديدنا لهم .

ولقد كان والديعاقب أبناءه علي هفواتهم بحرماتهم
 تقييل يده عند النوم واليقظة كعادتهم التي شبوا عليها ،

فسخر منه صحبه ومعارفه . وهم غخطئون بلارب . لأن العقوبة بمثل هذا الحرمان ، إذا جاءت بالفرض المطلوب ، أفضل من عقوبة الأذلال والأهانة بالغرب والاقذاع . على أن توخي طريق الشدة والقسوة في تربية الأبناء مظهر من مظاهر الغضب يقصد به صاحبه إلى شفاء الغليل وإرضاء النفس ، لا إلى التأديب والتهذيب .

خري إذا بالوالدين اجتناب البطش في تربية الأبناء وليعلموا أن الكائن البشرى الذى كانوا وسيلة لأيجاده من العدم ، لمن ضعف القوى وانحلال العرى بحيث ينبغى ولا يعالج بغير الرفق واللبط والمداواة .

وقد أودعت القطرة قلوب الوالدين الحب الشديد لأبنائهم ليكون مصدراً غريزياً للعناية المتواصلة بشؤونهم التى من أهمها إرشادهم فى سبيل الحياة والحيد بهم عن مزالق الشرور والأغلاط ، لا سيما فى الدور الأول من أدوار حياتهم .

وإذا حدث أن زلت قدم أحدهم فى تلك المعائر فسقط ، فلا يعتبرن والداه أن هذا ذنب يجب أخذه بجريرته ، بل

ينبغي تحذيره منه بالقول الطيب والنصح اللين ، وإلا
أفضت الشدة بهم إلى العجز في المستقبل عن بث فضيلة
الاستقامة وحب الخير في نفسه .

الأوهام الفاسدة

أودع الله الطفل استعداداً للأدراك مظهره التصور
والاستنتاج . فالأُم مطالبة بتنمية هذه الوديعة وصونها
من عادية الأوهام الفاسدة والخرافات الباطلة .

والسبيل إلى هذه الغاية ، التدرج بالطفل في تعويده
صحة تصور الأشياء على حقيقتها والحكم عليها حكماً صائباً
بقدر الامكان . فإذا لعب مثلاً فاصطدم بكرسي أو منضدة
أو أثاث ما اصطداماً أورثه بهض الألم في جسمه فلا تسارع
الأُم ، اقتداء بالامهات الجاهلات ، إلى مواساته وتطيب
خاطره بأسناد الأذى الذي أصابه إلى الكرسي أو المنضدة
وتصويرهما له في صورة المعتدى الذي ديدنه الاضرار
بالناس ، ثم تؤلم يدها بضربه عقاباً له وزجراً ، فأنها بفعلها

هذا تفسد تصوّره بحملها إياه على الاعتقاد بأن للكرمي
مشيئة يستعين بها على إلحاق الضرر والأذى بالناس وتجعل
حكمه على الأشياء مجرداً من الصواب .

والذي يطلب من الأم ، إزاء ذلك الحادث وأشباهه
أن تنبه ابنها بلطف ورفق إلى أنه هو الذي لم يضبط
حركته فكان السبب في ما لحق به من أذى الاصطدام ،
وأنه لو كان حريصاً على نفسه وقابضاً زمام حركاته لما لحقه
الضرر الذي آلمه . وأدلّ مزاياء هذه الطريقة أن الأم لا تتولد
في نفس ابنها الشعور بالحاجة إلى الانتقام مما لا عقل له
ولا مشيئة في جلب النفع والضرر أو دفعهما . وحسن
أثر هذه العناية غير منكور في مستقبل الطفل ، إذا شب
وتقلب في أطوار الرجال .

الزجر بالارهاب

من الغلط الذي لا مبرّر له ، بل من الجبن الشائن ،
الاعتماد في زجر الأطفال على الأَخافة والارهاب . ترى

الأم مثلاً ، في دخول ولدها حجرة لا شأن له فيها ضرراً
قد لا يتعدى قلقها مما يحتمل أن تأتية بها من العبت ،
فلسكي تحرم عليه دخولها تلقى في وهمه أنها مسكونة بذول
يفتال من يجرأ على فتح بابها ، لا سيما إذا كان من الصبية
الصغار ، أو بالسماوي الذي يختطف الأولاد ويلقيهم في
غياصة الحب ، حيث يجب أن يقطعوا الأمل من لقاء والديهم
وأن يأكلوا الردىء من الخبز من غير آدم ويحرموا
الحلوى وكل طعام شهى الخ الأباطيل والترهات التي
تبث الفزع في قلب الطفل وتفتح لأدراكه أبواب
الخيالات والأوهام ، فلا يلبث أن يصبح جباناً يخشى كل
شيء ، حتى ظله الذي يتبعه .

وهذه الحيلة الشائعة بين الوالدين في إلزام أبنائهم
بملازمة الطاعة ، لأفضل منها المعاملة بالشدة والأكراه .
ذلك لأن ضرر القسوة والقسر لا يتعدى الجسم ، بينما ضرر
التحليل بالأوهام والأباطيل يتناول البدن والعقل معاً .
ولا صراء في أن الوالدين الذين يزجرون أبنائهم
بالأرهاب على النحو المتقدم ، يسرون على تقيض الخطوة

الواجب اتباعها في تربيتهن، إذ يبتثون الجبن في نفوسهم
بيننا قواعد التربية تلزمهم بتعويدهم احتقار هذه الرذيلة
النافية للفضائل النافعة في معترك الحياة .

ولوالدين في كل حركة من حركات الطفل وقول
من أقواله ، فرصة ملائمة لبت شيء من روح الشجاعة في
قلبه . فإذا أبى السير في دهليز مظلم ، مثلاً ، فليسر والده
أو أمه معه ولينبهه كلاهما بعد الوصول إلى غايته على أن
السير فيه لا يخشى منه خطر ولا يدعو البتة إلى خوف .
وإذا رأى ثوباً منشوراً في الليل فخيّل له أنه شبح نفس
شريرة تتربص به الأذى ، فليذهبا به إليه وليقتشاه على
مرأى منه وليدعاه يفتشه بيده ليستبين بنفسه خطأ حكمه .
وإذا سمع في الليل صراخ بوم فارتعد منه فرقاً فليهدئاً
جأشه ، حتى إذا سكن واطمأن شرحاله حقيقة هذا
الطائر . وبمثل هذا الارشاد ، ينتهي الأمر به إلى اطراح
الخوف جانباً فلا يتطرق الجبن والخور إلى قلبه .

ومتى استقر في خلده أن المخاوف التي كانت تنتابه
إنما هي أوهام باطلة وخيالات لا حظ لها من الوجود ،

تليت على مسامعه توارىخ الأبطال السابقين الذين جموا
إلى البسالة والأقدام همة النفس والطموح إلى المعالي : فإنه
لا يبلغ مبلغ الرجال إلا وقد استعد للقيام بجلال الأعمال .

طاعة الابناء

بدهي أن طاعة الولد والديه فرض محتوم عليه ما دام
أنه يقتدى بهما ويتخذهما له إماماً في مسالك الحياة . ولكن
حذار من الاعتماد على القوة والاكرام في مطالبته بهذه
الطاعة ، ولو كان طفلاً صغيراً لا يميز بين الخبيث والطيب ،
وإلا كان عملهما معه استبداداً يقضدان به إلى الاستعباد
والتحكم لا إلى التربية والتهديب .

إن للوالدين على الابناء إلزامهم القيام بواجباتهم
إلزاماً أساسه الحسنى والمعروف ، كي تتربى فيهم ملكة
احترام الذات واحلالها من السكرامة المحل اللائق بها .
وليتجنبوا في معاملتهم إياهم ما اعتاده سواد الوالدين من
مكافأة أبنائهم بالمال على ما يقدمونه اليهم من فروض الطاعة .

لأن المساومة على الطاعة الواجبة وجوب تحميم من أردأ
الأساليب المؤدية إلى أوخم العوائب وأسوأها . فإن
الوالد لا يلبث أن يري أبواب المطامع الكاذبة وقد تفتحت
أمامه على مصاريعها ، وكثيراً ما تؤدي إلى الغضب وعدم
الرضى من جانب البنين ، حتى عن السكواكب مستنزلة
من أفلاكها .

وفي مقدور الوالدين استمالة الولد إلى طاعتهما بأيسر
الطرق وأشرفها . ذلك أن توضع له الأثم مثلاً ، بعبارة
يتناولها فهمه القاصر ، أن حب الوالدين يستدعي الطاعة
لهما . ثم تضرب له المثل بوالده قائلة إنه يستيقظ مبكراً ،
عملاً بسنة الحياة القاضية بالكد لكسب ما يقيت به أبناءه
الصغار الذين هو أحدهم ، وأنه لولا طاعته لهذه السنة
لماتوا جميعاً من الجوع . أو بذلوا ماء وجوههم بمد يد
السؤال إلى الناس .

ولا يحيص عن انتهاج هذه المحجة ، أول وهلة ، دون
إرجاء إلى حيث يتعذر تقويم المعوج وإصلاح الفاسد .
وإذا رأت الأثم وليدها قد عمد إلى شيء من متاع البيت

وأدواته التي يخشى عليها العطب من عبث يديه، فليس بمسير عليها أن تقول له « لا تلمس هذا » . ويجب عليها في هذه الحالة أن تردف هذا النهي بابتسامة يفتربها ثغرها . فإذا عصا الغلام أمرها استأنفت النهي بشدة يخالطها الرفق قائلة : « أنا لا أريد أن تلمس هذا » ، ثم تستخلص الشيء من يده فإذا بكى تركته وشأنه حتى يثوب من نفسه إلى الهدوء والسكينة .

والطفل يمتاد ، بتكرار هذه النواهي على سمعه ، الطاعة فيما يعود عليه بالخير ويشب على الخصال التي لا تابت أن تجمل من شيمته احترامه للعدل وتوقيره للحق

ويجب تشديد المراقبة عليه حتى لا ينحدر في تيار الضرور بنفسه والنسيك برأيه . فإذا عما في البيت مفهداً ، كأن يحدث به ضجة أو يطلق العنان لنفسه راكضاً ، نبه بلطف إلى أن الضجيج يسلب والده راحة هو في أشد الحاجة إليها ، ويجلب الصداخ لجذته ، إلى غير ذلك مما ينفذي تأثيره إلى الحرص على هناء الغير .

ومما ينبغي تحلية الطفل به ، منذ نعومة الأظفار ، من

الفضائل وجميل العادات ، ألا يقطع على الناس حديثهم سؤالا عن شيء أو ملاحظة على شيء . فإذا عودته والدته ذلك ، كلما سنحت لها الفرصة ، فإن البيت يظل في سكون وهناء ، ويشب ابناؤها على المبادئ التي ترفع مكانتهم وتبلى شأنهم في المجتمع الانساني .

نقيصة الشراة

من النقصان التي يتحتم على الوالدين العمل لمكافئتها في أبنائهم الشراة . فإن هذه النقيصة تسفل بصاحبها إلى الخضيض ، وهي شر عنوان له . ومنشؤها في الغالب وعد الوالدين ولدهما بأنواع الحلوى وصنوف الأطعمة الشبيهة جزاء طاعته وامثاله ، أو حرمانه إياها عقوبة له على المخالفة والمصيان ، في حين أن الجزاء والعقاب لا يكونان بالأطعمة التي يجب ألا يرى الولد فيها إلا الوسيلة الطبيعية لدفع شرّة الجوع ، وإنما يغيرهما من وسائل الترغيب والترهيب المعروفة .

وخلق بهما تعويده الطعام البسيط والاكتفاء منه بالقليل ، كيلا يصبح عداد من يتحرون المآدب ويضربون الأرض في طلبها ، فيدخل في تلك الطعمة الممقوتة المعروفة بالطفيليين والضيافة .

ولبت كراهة المآدب التي تعرض فيها عشرات الألوان من الأطعمة في نفسه ، ينبغى ألا يؤتى أمامه بسيرة المآدب ووصف الولاثم وسرد ما تحويه من شهية الطعام ولذيذ الحلوى وصنوف الفطائر وغيرها مما لم يعتد رؤيته ، ولا تناوله ضمن غذائه اليومي ، وإلا سال لعابه شوقا إليها .

ولنا ، مع هذا ، ذائب بحرمان الأطفال شهية الطعام . وإنما نريد من آباءهم وأمهاتهم ألا يصوروا لهم ألوانه وصنوفه في مثال الشيء الذي إذا حصلوا عليه كانوا كمن حصل على السدة بحذافيرها وقبضوا على الهناء من ناصيته .

ومن أيسر الوسائل لمحاربة الشراهة في الطفل ، إذا شئت على هذه العادة الطيبة تعويده منذ الصغر غص

الطرف عما في أيدي الناس . فإنه إذا أعرض عما يقدم اليه من الطعام خارج بيت والديه ، جيل على فضيلة القناعة وسهل له ضبط النفس وكبح جماح مطالبها الكثيرة .

التصنع والكذب

التصنع والكذب : فيصتان تلزمان الطفل متى استطاع إدراك ما يحيط به من المراتب . فإنه إذا أنس الأغضاء عن مساوئه ، آقت نظرك اليه بالصياح أو البكاء مع أنه لا يشعر بشيء من الألم .

وهذه المظاهر لا ضرر فيها بذاتها . لأنها النداء الوحيد الذي يستطيع ذلك الكائن الضعيف به استمالته اليه وتوجيه نظرك نحوه . ولكن لا يفوتك أنه كلما شب وترعرع اتسع المجال أمامه للحيلة فتفنن في التصنع والكذب واستنباط الحيل .

تراه إذا عن له أمر ، لا يجد أدعى إلى تحقيق مأربه فيه من البكاء والتوجع . فتسارع والدته اليه وتفر بالقبل

وجنتيه ولا تدع وسيلة إلا وتذرعت بها لأرضائه .
على أنه مما يجب في مثل هذا الأوان ، التيقظ
ومضاعفة الالتفات . لأنه إذا تظاهر بالآلم وأكثر من
البكاء والعويل ، فما ذلك إلا لطمعه في تحقيق ذلك المأرب
أو استثارة الحنان الوالدى للخلاص من عقوبة كان يخشى
وقوعها عليه .

قال أحد المشتغلين بتربية الأطفال : « كثير ما
شهدت الطفل يسقط من مرتفع ، أو تزل قدمه في معتر ،
فينهض واقفاً لا يشكو ألماً ، وربما قضى ردحاً من الزمن
في اللعب . فإذا عاد إلى أبويه أمعن في البكاء والنحيب ،
إما طمأ في شيء من الحلوى يتسلى به عن مصابه أو انقاء
للعقوبة أو اللوم ، لأنه في سقوطه على الأرض كان قد
انسخت ثيابه »

وقال : « شهدت أطفالاً آخرين يقع لهم من
الحوادث ما يوجب توجعهم ، ولكنهم طالما لم يشهدوا أحد
لا يبكون ولا يشكون . فإذا رأوا أحداً أكثروا من
البكاء والعويل »

وسبب هذا الاختلاف راجع إلى ما أنسوه من إغضاء أهلهم على ما يقعون فيه من الهفوات ، ومداراتهم إياهم بأنواع الترضى ليسكتوا عن البكاء . ولا يخفى ما ينجم عن اعتياد الطفل هذه الحيل من تطرق رذيلة الرياء والنفاق إلى طبعه .

وجدير بالوالدين ، إذا بلغ الطفل إلى الرابعة من العمر أن يوفقوا بأنه أصبح في هذه السن أهلاً للشعور بالصدق والكذب شعور من بلغ الأربعين . فهو ، إذا كذب ، كبرت منه رذيلة الكذب بنسبة تقدمه في العمر . لذا كان حريّاً بالوالدين محاربة هذه الرذيلة متى ظهرت بوادرها ، بتمثيل الكذب لناظره في أفظع شكل وحمله على الاعتقاد بأنه إذا كذب فقد خسر احترام الناس له خسارة لا تعوض إلا باتباع الصدق في جميع الأحوال .

كبرياء الطفل

ليس من الحكمة في تربية الطفل إكثار الكلام عن شخصه ، بمسمع منه . لأن سماعه التنويه بذكره والأطراء في مدح ذاته يدعوهُ إلى اتحال ما ليس فيه من الأهمية والخطر .

فن الواجب إذاً الأتساك عن ذكر ماله مساساً بأوصافه الجسمية حسناً أو قُبْحاً ، أو الأدبية فضيلة أو رذيلة . فلا يبالغ في حدة ذكائه أو شدة غباوته . وكل ما يجوز للطفل أن يعرفه من شعور والديه نحوه ، أنهما يحبانه ويسهران على مصلحته ، لا أنهما يريان فيه أجمل الأطفال وأذكاهم أو أقبحهم وأغلبهم أو أنه فخر لهما وذخر أو عار عليهما وشنار .

ولمعترض أن يقول : لا بد في تربية الطفل من تشجيع أو مؤاخذة ، وهو صواب لا ريب فيه . غير أن الذي نلاحظ عليه ، إنما هو سلوك الوالدين في إدراك هذه

الغاية طريقاً غير المألوف . فإذا كان الولد دميم الخلقة أو لم تنفحه الفطرة ببعض المواهب ، أنحيا عليه باللوم والتعنيف كأنما هو الذى خلق نفسه بيده على مثال القبح والدمامة ، وكأنما هو الذى بخل عليها بالصفات الفاضلة ، بينما يجب عليهما أن يحلياه بما صننت الطبيعة به عليه من هذه الصفات ويتفق كثيراً أن يشتغل الطفل ومجدد « ويكسر دماغه » كما يقال فى تفهم دروسه ، ثم لا يدرك الشهادة الناطقة باجتهاده وفهمه ، فيمطره والداه وابلا من الذم والشم . وهى خطة نحذرهما من عاقبة الانحدار فيها . فإنه لا ذنب على ولدهما إذا لم يوفق لنيل الشهادة مع ما رأياه من اجتهاده ، كما لا فائدة من تحقيره واسقاط منزلته . وإذا كان فشله نتيجة قصور أو تقصير ، فأنا عليهما تعود مسئوليته . لأنهما لم يتعمدا بالمراقبة ولم يتبيننا مواقع الضعف فيه ، ولم يلاحظا الغاية التى يحنح اليها باستعداد الفطرى ليشجعا على جعلها مرمى اجتهاده .

أما إذا وفق لنيلها فالأجدربهما ألا يجعرا له بسرورها منه ولا يفتخرا به . بل يقتصران على تهنته فى عبارة

قصيرة باجتهاده والتفاته ، ثم يحثانه على المتابعة فيهما مبدئين
 ما سيعترض له في طريقه من الصعوبات والازاقي ، وأنها
 أعظم : طرأ وأكثر عددا مما اعترض له منها فتغلب عليه ،
 وأنه ليس يبالغ أربه إلا بالكد والكدح . ثم يضربان
 له الأمثال بالارض إذا لم تنلح ولم تتعمد بالري ، بارت
 ولم تعد صالحة للزرع ، وبأجزاء الآلة إذا تركت عاطلة
 علاها الصدأ وفسدت ، إلى غير هذا من الأمثال التي أساق
 في عبارة سهلة لبيان فضل العمل ومزايا الجدة والنشاط .
 ولا يصارحن أحدكم ولده ، إذا أحسن أو أساء ،
 بمدح أو ذم بل يبدى من الإشارة ما يفيدهما . لأن الجهر
 بهما لاستحسان أو استهجان ينفثان في نفس المدوح أو
 المذموم إما الغرور والخيلاء وإما الضغينة والعداء .

قسوة الطفل

لو أدرك الطفل الذي يعيث بالمصغور أنه بهذا العبث
 يعذبه أليم العذاب ، لأقلع من فوره عن فعله . لهذا كان

خليقا بالآثم ، إذا رأت ييد ولدها عصفورا أو حيوانا
ضعيف الحول ، وقد انتزع منه ريشه أو جناحه أو ربط رجله
بخييط فكسرها أو قفا عينيه ، ان توقفه على حقيقة هذا
الحيوان فتفهمه أنه كائن منظم الأعضاء يتألم بالأذى
والتعذيب كما يتألم الانسان . ثم تسأله هل لو كان مكان
العصفور أيرضى بمثل ما يذيقه إياه من العذاب أو هل
يستطيع أن يتحملة ؟ فإنه لا يلبث أن يقنعه منطقها فيقلع
عن ذميم فعله . فإذا لم يصغ لقولها وعاد إلى فعله فلتعاقبه
بأوعظ العقوبة من اللوم القارص والتعذير الراجع . ثم لا
تزال به حتى يرجع عن ذميم عادته .

وهناك أمهات يشهدن أطفالهن وعم يعذبون
الحيوانات فلا يزجرنهم ولا تأخذهن في هذه الكائنات
الضعيفة رحمة ، بينما تراهن إذا أتلف أحدهم ما لا قيمة له
من المتاع عن غير قصد ، كأن عثر فسقط من يده كوب
ماء أو اشتبك ثوبه بمسار فتمزق ، يوقعن به أنكل العقوبة
تأنيبا مقذعا أو ضربا موجعا .

وما أحرهن بالسير ، في استلال القسوة من نفوس

أبنائهم وإحلال الرحمة محلها ، على منهج آخر كضرب
الأمثال والتحدث بحاسن خصال الذين رضى عنهم أهلهم
من الأطفال .

غيرة الطفل

إذا شب المولود الأول وترعرع ، بعد أن بذلت في
صيائه من طوارئ الحضانة وسائل العناية وصار لوالديه
قرة العين وجلدة بين الحاجبين ، فإنه لا يلبث أن يتحول
من ضحك إلى بكاء ومن طاعة إلى عناد ، بالرغم من
إحاطتهما إياه بصنوف العناية والمساناة .

ولو بحثت عن سبب هذا التحول لوجدته منحصراً
في مجيء مولود جديد قد شاطره الرعاية الوالدية التي
اعتقد فيما مضى أنها مقصورة عليه وأنه المقصود وحده
بالذات منها .

وهذا الشعور فطري لا دافع له ولا واعي منه ولكن
سواد الوالدين يجهلون سببه ، فتراهم إذا غضب الولد لغير

ما سبب ظاهر أو استكان حزينا واجماً يكترون من تعنيفه
ويذكون نار الغيرة في قلبه بمثل قولهم : « إن فلانا —
المولود الجديد — أفضل منك لأنه أعقل وأطوع فأذا لم
تتشبه به أوليناه حبنا دونك » ، فلا يسمع هذه الكلمات
حتى يشتد به الحزن واليأس .

وقد تهدد الأم ابنها ، إذا كانت على وشك أن تضع ،
بقولها إنه إذا لم يطع أمرها اشترت ابناً آخر يقاسمه العناية
به والحب له . فتعمد بهذا الإيهام لى إيقاظ الغيرة النائمة في
نفسه وتصور له مجيء غلام جديد ، سوف يشاركه
مسرات الحياة الطفلية ، في صورة القصاص الصارم والعبرة
الزاجرة بينما الواجب عليها أن تغرس بذور الحب في فؤاده
للمولود الجديد ، حتى قبل وضعها إياه ، بتفهيمه أنه سيكون
متى درج رفيقاً له في ألعابه وأنه يلزمه بناء على ذلك
حبه وحمايته ، لأنه أكبر سنّاً منه . ولا تزال به كذلك
حتى إذا تم الوضع جعلت نصب عينيها العناية بأمره ، دفعاً
لما قد يعاوده من وهم أن المولود الجديد أصبح عندها
أولى منه بعنايتها وأثيراً بحببتها . ويحسن بالوالدة ،

والمولود في حجرها ، أن تجذب إليها أخاه الأكبر
وتستعمل رأسه إلى صدرها حتى يحسّ بحققان قلبها الذي
اعتاد الشعور به منذ ولد ، فيعتقد أنه لا يزال له نصيب من
حنانها .

وقد أسلفنا أن الغيرة في الأطفال عاطفة فطرية ،
ولكنها كثيراً ما تكون كامنة حتى يستثيرها الوالدون
بتفضيلهم إياهم بعضهم على بعض ، فينادون الواحد بصيحات
الحنان والآخر بزجرة الوعيد والتهديد أو يتفاضلون عن
فعال الأول ولو قبحت وينكرونها على الثاني ولو حسنت ،
إلى غير ذلك من مظاهر التفضيل والآثار .

أولئك الآباء لا يشعرون أن الطفل الذي يعاملونه
على هذا الوجه ، ينتقد هذا الآثار على وجه يتدرج منه
إلى الغيرة فالخقد على من يشهد عدم إنصافهم إياه . فهم إذاً
المسؤولون عن آلامه الناشئة عن إغفالهم العدل في توزيع
حنانهم بالسواء بين الأبناء . لأن الأخوة مهما يكن الفرق
بينهم ، خلقاً وخلقاً ، سواء حيال المحبة الوالدية . والدميم
الخلق منهم أو القليل الذكاء لا يملك القدرة على إتمام نقصه

وإصلاح عيوبه .

وجائز أن تتصل اليه بطريق الوراثة من الجدود
تقائصهم الأدبية ، كما تسرى اليهم المشاكلة الجسمية .
فكيف يتاح له في هذه الحالة مغالبة الفطرة فيما قضت عليه
به من هذه الدوى ؟

وإذا كان لا بد من ميزة بين الأخوة ، تجاه حنان
الوالدين ، فإنما هي لصالح من ضنت الطبيعة عليه منهم بما
حبت به الآخرين الذين يجب عليهم ، عندئذ ، أن يدافعوا
عن ضعفه ويشفقوا بحاله ويشملوه بعنايتهم ورعايتهم .

وهناك سبب آخر لا يُقَاط الفيرة في قلوب الأخوة
وإيجاد التنافس بينهم . وهو أنه من المتعذر ، لتباين طباعهم
توجيه اللوم اليهم بعبارة واحدة فأذا ليموا بوجه التعميم
ذهب الظن بمن كان ذنبه خفيفاً أو لم يكن له ذنب بالرة
إلى اعتقاد أن منزلته في الحب من والديه أقل من منزلة
الآخرين ، فلا يلبث أن تتولد في نفسه الفيرة منهم .
والوسيلة لمداركة هذا الضرر أن يلام كل منهم على حدة ،
بعبارة تتفق مع درجة مسئوليته فيما ارتكبه من الذنب .

وهذه أحسن واسطة لوثوق الروابط الأخوية بينهم على الدوام .

محاسن الجسم وعيوبه

إذا كان ولدك دميم الخلقة ، فلا تذكر أمامه سعة ثيابه أو غلظ أظفاره أو غيرهما من العيوب التي مني بها . وإذا كان جميلاً فلا تحدث معجيباً بصباحة وجهه ودعج عينيه ورشاقة قدمه ، بل انصحه بتعهد نفسه بوسائل العناية إما لتخفيف تلك العيوب أو صون هذه المواهب .

فالفتاة مثلاً يطلب منها المحافظة على بياض وجهها بعد تعرضها لما يشوبه من الكدورة ، أو العمل لأزالة الكلف الذي يشوبه بما هو مقرر له من الأدوية . ولا نفيض في الكلام على هذه العناية بأكثر من أنها تكفي المرأة مؤونة التفكير في الجمال والقبح ، فلا يتطرق إلى قلبها الغرور أو اليأس .

وإذا كان قوامها ينقصه الاعتدال ، فلا تقل لها : « إن

ظهرك متحذب كظهر المجوز « أو « فنى مستقيمة لأننى
أرى لك شيئاً كالقصب » . ثم لا تخاطبها بظاهر النضب
والعبوسة التى يدعو اليهما تصورك قبحها . ولا تمسكها
بغنف من كتفها ولا تدفع ذقنها بشدة لتجعل قوامها
معتدلاً . لأن النصائح إذا أعطيت بهذه الشدة والخشونة ،
كان وقعها فى النفس شيئاً فلا يؤدى السير فى تأديبها على
هذا النمط إلى نتيجة يحسن الوقوف عليها .

والواجب تنبيهها بالرفق إلى اتقاء ما يخشى منه على
منظرها ، كأن يقال لها : « ياعزيزتى أنت لا تحسنين
الوقوف فلا تلغى العناية باستقامتك وإلاّ تحذب ظهرك » .
ثم يشرع فى تعديل جسمها على الوضع اللائق ، بالحركات
المطيفة .

ومما لا ريب فيه أن الفتاة تتلقى الملاحظات المنسوجة
على هذا المثال بالسرور والبشاشة ، لعلمها أن النصيحة التى
تسمعها إنما بذلت لمنفعتها . ولو ألفت عليها بالعاظة لتذمرت
ونأت بجوانبها ، وكانت النتيجة أن تصير تلك العيوب ، مع
تأدى الزمن ، عاهات يفضل شفاؤها حتى منتهى الأجل .

حيكون السبب فيها عدم رعاية اللطف والحسنى فى التنبيه
والتحذير .

المشاركة على الدرس

لا يرسل الطفل الى المدرسة الابتدائية قبل السابعة
من العمر ، إلا إذا كانت من نوع المدارس المعروفة بمحذوق
الأطفال ، لما فى مطالبته بالأوضاع المرسومة فيها للتلاميذ
من الضرر المانع للجسم من السير على سنة النمو الطبيعى .
ولا يظن أنه يفقد ، بتأجيل إدخاله إلى المدرسة
الابتدائية حتى يبلغ تلك السن ، شيئاً من العلم أو يقصر عن
إدراك شأ وأمثاله ولا سيما إذا خصصت والدته ، فى حالة
لزومه البيت فى أول سنى حياته ، شطراً من نهارها لتلقينه
بعض المبادئ الأولية للعلوم وأطلقت له العنان فى الشطر
الآخر ، وكانت ممن لا يشغلن شاغل خارجى عن أداء
واجباتها الداخلية . فأن الدروس التى تلقىها عليه بهذه
الطريقة ، ربما كانت أجدى نقماً من دروس المدرسة ، لما

يربطه بها من الروابط التي تسهل له الفهم .
 أما إذا بلغ السبع ، ثم وضع بأحدى المدارس الابتدائية
 فقد وجب عليها أن تتلقاه عند عودته منها بما يسر خاطره
 من صنوف المطف والرعاية وإفساح مجال اللعب والاهوله ،
 يتخللها الاتحاف ، من آن إلى آخر ، بشيء من الحلوى .
 فإذا ركض أو وثب أو تلى باللعب ، ففيما يقوم به من
 الحركة العضلية إراحة للجسم وقضاء لحاجة النمو الطبيعي .
 وإذا لم يكن له شقيق أو رفيق يلعب معه ، فليتجرّ الأب ،
 أو الأم فرصة للملاعبة . ويرجعا بالفكر إلى أيام الصبا
 ليتذكرا ما كان يداخلهما من السرور ، كلما اهتم أهلهما
 بدروسهما وألعابهما .

نعم غير منكور ما للأهل من الاهتمام بشؤون أبنائهم ،
 ولكنهم لا يهتمون بها إلا من بعيد ترفعا عن مخالطة
 الصغار . مع أنهم لو تدبروا الأمر لأيقنوا أن في هذه
 المخالطة من بواعث التسلية لهم ما لا يقدر بثمن ولا يتوافر
 بسهولة في غير هذا الوسط الذي يذكروهم بعهد الصبا وخاله
 البال من هموم الحياة . والتربية التي تعطى على هذا الأسلوب

أعم فائدة وأصدق أثراً في النفوس .
والذى يطلب من الوالدين أن يحببا إلى ولدهما
الدروس ، بشرط المضي معه في تيار استمداده الفطري
وعدم التثقل عليه .

نعم من الواجب الألمان ولو سطحياً بكل شيء .
والكن ينبغي معرفة أى المقاصد يزيد ميل الطفل اليه
عليه ، إلى غيره ، لمساعدته على بلوغه . والحذر من السماح له
بانتقاد أساتذته أو التشكى منهم ، حتى يعود احترام الذين
هم أكبر سناً منه . وإنما يسأل عن دروسه ، فإن تكن
فوق طاقته رجا والده من المعلم التخفيف عنه من أعبائها
الثقيلة .

ولا يدعى الولد إلى مواولة العمل في درسه ، إلا بعد
أن يقضى في اللعب ساعة . وليساعده والده أو والدته على
تفهمه بالمباراة السهلة والبيان الواضح . فإنه فضلا عن تقدمه
ونجاحه يسره اهتمامهما به ، فيزداد بهما شغفا وتعلقا . ومن
ثم تجرى أعماله كافة على محور النظام ، وتكون المثابرة من
خصاله ، وحبذا هذه الخصلة يبلغ الإنسان بهامتها ويفوز

من العلوم بالقسط الاوفى .

استهراز المراقبة على الطفل

مراقبة الأطفال واجبة ، حتى في أوقات رياضتهم ، لمعرفة كيف يلعبون وفيهم يقضون أوقاتهم ، فتستطيع الأم منعهم من الصياح الشديد المفسد للصوت ومن تعدى بعضهم على بعض ، إذا استفزتهم حرارة اللعب ومن تلاوة الكتب المسدة للأخلاق الخ .

ولا يقتصر في اجتماعات الصبية على أولاد أسرة واحدة ، بل ينبغي التوسع فيها بحيث تتناول أولاد أسر مختلفة ، لاستئصال ما يكون في نفوسهم من الأنانية وإنماء الميل فيها الى الاجتماع والأنس بالناس .

ولا ينسى الوالدان أن في الأطفال ميلا شديداً الى استطلاع الحقائق واستقصاء أسرارها ، فهم يسألون عن كل شيء . فإذا سأل أحدهم عن أمر فلا تجاوبه بقولك كما « لقد أعينتنا بأسئلتك » ، لأن هذه الأجابة تحزن الطفل

الذى له أن يسأل والديه عن علم ما لا يعلم ، ولأنه إذا اضطر
الى سؤال غير والديه لا يأمن الأجابة على سؤاله بما يصعب
فهمه أو تسليم العقل بصحته ، وهو مؤكد الفساد
والبطلان .

ولعلنا أن اجابتهما على أسئلة أبنائهما تمهد لهما في كل
آن مراقبة ما يدور بأخلاقهم ويمر من الأفكار بخواطرهم
فيقومان منه المعوج ويصلحان الفاسد وبتقنان عقله بالتصور
الصحيح والاستنتاج الصائب .

وليتدرعا بالصبر ، إذا كان في الأسئلة التافه وغير
المفيد . إذ الواجب عليهما الأجابة على كل ما يوجه اليهما
من الأسئلة بلا استثناء .

ولمعترض أن يقول : إن التربية على هذا الوجه
تستدعى من الوالدين تفرغا يستغرق كل وقتها . وهو
اعتراض في محله ، غير أن سنة الارتقاء في الحياة تفرض
عليهما الأذعان لهذه الضرورة التي ليس في واجبات المرأة
أثناء أدوار حياتها ، ما هو أشرف ولا أسمى منها . على أنك
إذا أمعنت النظر في الحياة اليومية المنزلية ، فلن تجد أبهى

ولا أبهج من منظر التفاف الابناء حول والدتهم يخاطبونها كل فيما يعن له من أمر، وهى تجاوبهم بما يحقق بغيتهم من علم ما يجهلون به .

وما أتمس حظ الأسرة التى تهمد تربية الأطفال فيها إلى الخدم المأجورين . نعم ، إن منهم من يوثق به فى أداء هذه المهمة ، ولكنهم نادرة الوقت . وغيرهم ، إذا تولواها نقل اليهم نقائصه وعيوبه من كذب ورياء وسرقة وبذاءة . لأن الامكنة التى يختلف الأطفال اليها من البيت كأنطبخ والاسطبل ، لا ينتظر أن تردد جوانبها غير ألفاظ السباب والبهتان .

ومما يؤخذ عليه الأهل ، تركهم الأطفال فى الطرقات حيث تقع أبصارهم على مناظر الفساد والقبح ، ويحصل الاختلاط بينهم وقرناء السوء بما يسبب لهم الشقاء والمناء . وكفى بالتجارب نذيرا للأهل بأن الطريق العام أهدأ مدرسة للطفل ، وأن الآباء والأمهات ليقترفون إثما كبيرا إذا لم يطالبوا أبناءهم بالأوبة إلى منازلهم بعد مغادرة المدرسة . وعليهم أن يهيئوا فيها الأسباب الجاذبة لهم على

ملارمتها ، كيلا ينتحلوا لتسوينغ التخلف عنها ما اعتادوا
اتحاله من الأعذار والعلل ، إذا لم تتوافر تلك الأسباب .

النظافة وحسن الهيئة

ينبغي تعويد الطفل ، منذ الصغر ، البروز في مظهر
حسن من النظافة والعناية بترتيب الثياب . لأن النظافة
وجمال الزي يستدعيان احترام الناس وإجلالهم لصاحبهما .
ولكن الطفل إذا استفزته حرارة اللب ، قلما يحفظ زيته
الجميل أو يصون ثيابه من الاتساخ . ففي هذه الحالة يحترز
من الانحاء عليه بالتويخ أو العقاب البدني اللذين يلجأ
خطأ اليهما الكثير من الوالدين .

والأفضل ، إذا كان الابن طفلاً صغيراً ، أن يلبس
من الثياب ما جمع إلى السذاجة والمتنوع القابلية للفسل كلما
اتسخ . لأنه إذا ألبس الثياب الفاخرة وطلب منه الامتناع
عن اللعب صوناً لها من التلف ، تعطلت فيه حركة النمو
الذي لا يتوافر إلا بالركض واللعب .

ولتتحاش الأم ، إظهار الغضب عليه ، إذا اضطرت إلى تغيير ثيابه أو ترميمها أو تنظيفها بل ينبغي أن تقابل هذه المتاعب بالصبر ، حتى إذا شب الطفل وترعرع ونما إدراكه فبدأ يفقه الأسباب والمسببات ، أنشأت تفهمه الواجب عليه من صون الثياب مينة له ما ينجم من الخسارة ، إذا لم تعد صالحة للاستعمال . تقول له هذا بصوت يمازجه الرفق فلا يلبث أن يصل إلى أعماق قلبه فيجعل همه ، منذ هذا الوقت ، أن يوفر على والدته عناء إصلاح الملابس وتنظيفها وعلى والده إنفاق المال ضياعاً .

على أنه قد لا يسلم ، مع هذا الحذر ، من الوقوع في الخطأ مرة أو مراراً . فإذا لوحظ عليه في ذلك ، فلتكن الملاحظة مفرغة في قالب اللطف والترفق . فإنه لا بد مصلح من أمره شيئاً فشيئاً على ما يرضى الوالدان .

ومما يجب تنبيه الطفل إليه ، أن قذارة الجسم والثياب تحط من قدره وتدعو إلى الاشمئزاز منه والانعراض من حوله ، وأن النظافة وحسن الترتيب يرفعان من شأنه . ويحببان الناس فيه . فخليق بالوالدين إذاً أن يطلبوا منه ،

إذا خلع ثيابه ، تعليقها بالمشجب (الشماعة) الخاص بها أو طيتها طيًا منظماً وفاقاً ووضعها في المكان المناسب لحفظها . وهذا وذلك بمد تنظيفها بالفرجون (الفرشة) وتثبيت أزرارها التي تريد السقوط وترتيق فتوقها . وفي تمويده هذه الأعمال الصغيرة ما يرفع عنه كلفة الحيرة ، إذا لم يجد أمامه والدته أو أخته أو خادمه .

ويلق في اعتقاده أن المرء ، مهما منح من مواهب الجسم ، لا يتم له حسن الزي وجمال الهندام إذا كان في ثيابه نقص أو قذر . وهذه الميزة لن تتوافر للحظي بها إلا بالتدريج لأن الشعور بكرامة النفس ، وهو الداعي إلى التحلي بمثل هذه الصفات ، بطيء النمو . وحسبنا أن ينبت غراسه ، لأن النبت عنوان الوجود والوجود خير من العدم . وليكن توجيه النصيح إلى الأطفال بالنسج على هذا المنوال أكثر منه إلى البنات ، لما بين الجنسين من الفوارق التي تجعل الرجل أقل استعداداً من المرأة للتعلم بالأزياء الجميلة ورعاية النظافة وحسن الهندام .

السعداء من الأبناء

يجب الوالدون أبناءهم . إلا أنهم لا يستطيعون قضاء مطالبهم وسد مشتهياتهم كلها بما يناسب ثروتهم . ولكن الأم الواسعة الحيلة في التدبير تستطيع ، بالدرهم القليلة ، إدخال الفرح والهناء على أبنائها بأتحافهم من اللعب ما يوافق ثمنه حال الغنى والفقر .

ومن الضروري لتوفير الهناء للطفل ، ألا يراذ على ما يجزع منه طبعه ، وإلا تصنع الطاعة وأصبح الرياء من خلائقه ، في حين ينبغي أن تكون الصلة بينه وبين والديه قائمة على الثقة بهما والاطمئنان إليهما . وفي تصرفاته اليومية ، حتى ما يستدعى منها المؤاخذه والتعزير ، فرص كثيرة يفتنهما لتوثيق عقدة تلك الثقة التي يترتب على بقائها إعدادهما إياه لمستقبل سعيد .

ولا مندوحة ، في تأديب الأطفال وتثقيف أخلاقهم ، من التجاوز عن بعض هفواتهم تجاوزاً يحسون معه بالحنان

الأبوى مشجعاً لهم على الجهر بمرادهم واطراح الكتمان
الذى كثيراً ما يحول دون تصريح فعالهم الى مناحى الخير
وتوقيفهم من التقي الشر والهلاك .

وللولد في طفولته حق بائن في الاستمتاع بالهناءة
ونعيم البال . فهما أصاب أبويه من الأكدار ولحقهما
من الغموم ، غير جائز لهما إشراكهما إياه فيها وتكديرهما
صفاء حياته الطاهرة . إذ الواجب أن يقضي الصغار عهد
الطفولة جاهلين بالمصائب الملمة بالنوع البشري والآلام
التي يماينها الناس في الحياة الدنيا . فأن تكن الأم ضعيفة
القوة أو خائرة العزيمة فلتبتسم في وجهه ولو تكلفا ، وإن
تكن عصبية المزاج فلا تنفث فيه سموم الانفعال المترتب
على فساد مزاجها . ذلك لأن حنان الوالدين عاطفة غريزية
لا تفارقهما لتأصلها في نفسيهما ، لا عارض طارئ يزول
بزوال سببه . فعلى الأم إذن أن تحرص على البشاشة في
حضرة أبنائها ، مهما يكن ما بها من عوامل الأسى والالام ،
بل أن تتكلف الاهتمام بكل ما يبدو لها أنهم يهتمون به ،
ولو أثقلت عواهنها أعباء الشؤون المنزلية . ولا شك في

أن هذه العناية وهذا العطف يحملانهم على الاغتباط
بها ويثبتان في نفوسهم الشعور بسعادة توثق عرى
ارتباطهم بها .

وليسمح الوالدون لأبنائهم بدعوة رفاقهم إلى البيت ،
وبأجابة دعوة هؤلاء لإياهم إذا دعوهم . فأن النفوس بهذا
الاختلاط تأنس بعضها ببعض وتشتد بينها عرى الألفة
والوداد .

وإذا وعد أحدهم ولده مكافأة بمال أو تحفة فلينجز
الوعد ، حتى لا يتطرق إلى قلبه بالخلف سوء تأثير الفشل
وحبوط الأمل والشك في صدق وعود أحق الناس بالوفاء
في نظره ، وما أشد خطر زوال الثقة بين الولد ووالده ؛
وإذا كان متلهيا باللعب فلا تطالبه في قضاء حاجة لك إلا
لضرورة ، ذا كره آله أهمية السبب الذي اضطررك إلى منعه
عن مواصلة اللعب . ولا تعود رفض طلباته . فأذا رفضتها
كرها فأطلعه على مسوغات الرفض وابذل قصارى
جهدك لاستطلاع أسرارده واستكناه مخبئات أفكاره ، حتى
تسدد خطواته إلى ناحية الخير . وإذا اعترف بأمر فرض

منه ، فترفق به في الملاحظة عليه والتحذير . وكن له والدًا
رحيماً لا قاصياً صارماً الحكم . وعوده الطاعة والاحترام
وحب الخير ، فإنه إذا أدرك مزايا هذه الفضائل وعمل بها
من غير إكراه كان فخرًا لك في حياتك وبعد مماتك .

الأدب بين الأب والأم

إذا رأيت البنين والبنات في وجوم وحيرة ، يودون
لو يهجرون البيت ، فما هو إلا الجريان الأحوال فيه ، بين
الأب والأم ، على غير مقتضى الواجب . كأن تغفل الأم
عن تهذيب الأب — إذا لم يكن مثقفًا — بما توافر فيها
من محامد الخصال . إذا لازوجة المهذبة ، إذا أنست من
زوجها انحرفاً عن جادة الأدب . أن تنبهه بلطف إلى هذا
الزيف فلا يسمعه إلا أن يتشبه بها في مكارم الأخلاق ، ولو
كان كالوحش نفوراً وجفاء .

والابناء ، إذا رأوا والديهم يعامل كلاهما الآخر على
مقتضى الأدب والمعروف ويتبادلان المحبة والاحترام ،

لا يمانون بكلفة في جبهما والجري في معاملة بعضهم البعض على خطتهما، فتتوافر في البيت عندئذ أسباب السعادة والهناء .

ولإذا كان في طبع الأب شيء من الجفوة وسوء المعاشرة ففي قدرة الأم ، بما لها عليه من الدالة وبما وكل إليها في البيت من السيطرة على كل شيء ، استئصال تلك النزعة من قلبه . فإذا فرطت في القيام بهذا الواجب فقد استحقت صنوف الملام . لأن الأم ، بما أودعه الله فيها من فضيلة الصبر وإنكار الذات ، واتيح لها من القدرة على النهوض بأصلاح الأحوال البيتية والسمو بها إلى أبعد الغايات ، تستطيع تهذيب أبنائها وتقويم المعوج من أخلاق زوجها ، بجعلها نفسها قدوة حسنة لهم ومثالاً يتمثلون به .

تلك هي الخطة القوية الحكيمة التي تترسمها الأم العاقلة السديدة الرأي . أما المتهوره الجزوعة ، فلما تتصل مع زوجها بقول أو فعل ، من غير أن يفضي ذلك بينهما إلى شجار عنيف ، حتى أنه يحدث أن تهم بتنبئيه إلى الصواب أو تذكيره بالحقيقة في أمرها ، ولكنها تتوخى في التعبير

عن مرادها ألفاظ المجر والمداء والصياح بالصوت الذي يسوؤه أن تردد الأرجاء صده، فلا يسهه إلا العمل بعكس ما أشارت به ونهت عليه .

فمن الواجب عليهم، إذا كان زوجها بالغاً ذاك المبلغ من العناد والفساد، أن تذهب إلى ضد ما يذهب إليه وتتمسك من الأخلاق بما هو عاطل من حليته، ليؤثرها أبناؤها على والدم في الاقتداء بها، فتكفل لهم بخطتهم الحكيمة الفوز في معترك الحياة .

ادب الوالدين مع الابناء

يطالب الرجل أبناؤه بالاحترام له، كما يطالب كبيرهم الصغير به لنفسه، باعتبار أن منزلته منه كمنزلة الوالد من ولده . وإنما يحسن بالوالد وابنه الكبير ألا ينسيا ما للصغار عليهم من حق الاحترام أيضاً، عملاً بناموس التبادل بين المخلوقات في مرافق الحياة . فأن أهل الطفل كثيراً ما يسخرونه في قضاء حوائجهم بعله أنهم يذوقون في تربيته

الأمريين ، فيقطعون عليه لعبه ولذته بمرحه أو يحرمونه إياها . وربما أضافوا إلى افتياتهم هذا على حقوقه ، نكران الجليل فتحاشوا عن الشكر له تلقاء خدمته إياهم فيستفزه ذلك إلى عصيان أو امرهم ، فلا يعود يلتفت إلى ما يؤمر به ولا يبادر بتنفيذه .

فما يحسن بالوالدين ، إذا أراد أحدهما أو كلاهما تسخير الطفل في عمل ما ، أن يبدش في وجهه أو لاثم يكافأه بما يرومان قضاءه على يده . فأذا قام به ، شكر له فعله وجاملاه باللفظ الحسن المشجع على الطاعة ، فإنه لا يلبث أن ينشط عند كل أمر منهما للمصارعة إلى تنفيذه .

والواجب عليهما ، إذا عهدا إليه عملا ، أن يتحينا المطالبة به أنسب الفرص . فأذا كان في لعبه ولهوه فليترك وشأنه ما لم تكن الضرورة ماسة إلى غير ذلك . وفي هذه الحالة ينبغي بيان وجهها له ليقنع بها . فأذا أتجز المهمة الموهودة إليه على غير ما يراد ، فلا يُنسَى القيام بحق الشكر له . وخليق بالوالدين ألا يرضوا على أنفسهم بلذة هذه الملاطفة التي تراح لها أفتدة أبنائهم ، ويطمئن بسببها بالهم وتنشرح

صداورهم .

وإذا هم الوالدان بالشم ، فلا يصوباً سهامه إلى ولدهما
الذى هو فلذة كبدهما وفرع دوحتهما . ولتخاشياً أمره
بصوت الشدة والعنف أو بتعيس الوجه . فأن الواجب
أن يكون الخطاب له لطيفاً لنا فيقال له : « هلم إلى العمل
يا عزيزي » أو : « كفالك لعباً يا حبيبتى » . وبهذه الرقة في
التعبير يخضع الأطفال للأوامر بلا تردد ولا مساومة ،
وينفذونها على خير ما يتفنيه الآمرون .

أدب الاولاد مع الوالدين

لا يحسن بالأم الأغضاء على مخالفة الولد واجب
الأدب والاحترام نحوها ونحو والده . بل تجب مطالبته
به نحوها ونحو اخوته وأخواته ، لما يترتب عليه من اعتيادهم
التساهل بعضهم مع بعض في الجد واللعب والعمل
والبطالة . لأن البيت الذى يمشى الابناء به فى شقاء
وخصام أجدر بأن يسمى الجحيم لا دار السلام والنعيم .

وفي استطاع الأم تهذيب أبنائها وتنشئتهم على مبادئ
الادب ، بأن تجعل نفسها قدوة لهم فيها . فلا تسمح للصغار
منهم أن يعيثوا بكتب الكبار وأدوات دراستهم نكايـة
فيهم ، ولا ترضى بابتسامة الاستحسان على كبارهم إذ رأتهم
يتنحون لمن هم دونهم سنا عما لا يفيدهم من الأدوات
التي أصبحوا في غنية عنها .

ولها ان تنههم جميعاً على وجوب صيانة آثاث المنزل
ووقايتها من العبث ، حتى لا يتكبد الوالد إنفاق المال على
ترميمها أو تبديلها من غيرها . وتزيد على هذا التحذير أن
تعودهم النظافة وحفظ النظام في البيت ، احتفاظاً بحسن
روثه ودفعاً لئلا الاهتمام بأعادة تنسيقه . ومتى أصبحت
هذه الخصال الشريفة ديدناً لهم وعاملتهم بالحسنى والملاطفة
تيسرت لها تربيتهم ، لما يكون قد قوي فيهم من الشعور
بواجب الاحترام لأنفسهم ، وهو الشعور الذي يجعل
أصحابه نافرين للبلاد والعباد .

احترام الآباء والأجداد

يحمل بالام أن تفرس في نفوس الأطفال احترام الأجداد الذين هم مصدر حياتهم ، وترفع شأنهم في نظرهم بمطاردتهم الحديث ، كلما لاحت فرصة ، فيما يبدونه لهم من الرعاية وما قاموا به فيما مضى من سنى حياتهم المباركة من جلائل الأعمال الدالة على شرف غايتهم .

وإذا كانت بهم نقيصة ، فلتسترها عنهم . ولا تجعل لهم سبيلا إلى استكشافها . وحتى تمت فيهم فضيلة الطاعة والاحترام ، وزعمتهم عن نقد أجدادهم وآبائهم فيكبر عليهم أن يرميهم أحد بما يثلم شرفهم ويحط من مكانتهم . وعلى الأم أيضا أن تعهد أبناءها بأبناء عاطفة الأخلاص لأبيهم في نفوسهم ، وهذا لا يتأتى إلا بشرح ما هم مدينون به له من وجودهم حساً ومعنى . فإذا صرفت في هذا السبيل همها جمعت شتات الأسرة ووثقت عرى الألفة بين أفرادها توثيقاً يتوافر معه فيها معنى الاجتماع

المائلي الصحيح ، حيث يكون الابناء خير معوان لوالديهم
في وقت الشدة وناهضين بحق الشكر لهما على ما يطوقان
أعناقهم به من نعمة الترية والتهذيب .

وهي لن تصل إلى مثل هذه النتيجة المبتغاة إلا إذا
أحاطت الوالد بصنوف الحب والاحترام وأمسكت عن
الشكوى منه للناس عامة ولأولاده خاصة . إذ لا ينبغي
أن يقف الأولاد على شيء من وجوه الخلاف بين الوالدين ،
لما يترتب على جهلهم بها من حصر أسباب الشقاء في الأسرة
وتوافر وسائل العيش لهم في سعادة ونعيم بال . ومتى ناهز
هؤلاء سن الأذراك ، رأيتهم يتفانون في حب تلك الأم
الحكيمة التي لم تنبس شفتها لها بكلمة شكوى ربما
هدمت ما شادوه من صروح الأمل فيها وحسن الظن بها .
ولقد مضى الوقت الذي كان رب البيت يصدر فيه
الأوامر غير معلة بسبب معقول ويطلب بالأذعان لها .
وإنما لا ينبغي ، مع هذا ، أن يتجرد بالمرّة من النفوذ المنزلي
ويلقى زمام الأمور في داره على غاربها . فأن الواجب على
رب البيت أن يكون في سلوكه وسطا بين الشدة واللين ،

وَألا يميل إلى أحد الطرفين إلا لسبب ينتظر منه تأييد
نفوذه . وقلماعصى الأبناء والداء التزم حياهم خطة الاعتدال
والعدل ، وقام بفروضهم ولم يأت أمانهم منكراً ، مما تزل
فيه أقدام الأبناء كاحتقار الآباء وامتهان الأمهات ، فأنا
هم جميعاً أجداد أولئك الأبناء .

ألا ترى الحفيد ، إذا وبخه جده ، فزع إلى أبيه أو
أمه فيقول أحدهما : « لا تجزع يا بنى ولا تلتفت إلى جدك
فأنه لا يفهم شيئاً » وتقول الأخرى : « دعه يقول ما
يريد فإنه يهرف بما لا يعرف » الخ الأقوال التى لا يحسبون
لعاقبتها الوخيمة حساباً ؟

حقاً إن للآباء والأمهات أن يجهروا بحبهم أبناءهم
وأن يدافعوا عنهم . إلا أنه لا يليق أن ينزل الحب بهم
إلى الظهور حياهم فى مظهر من الضعف يفضون فيه من
كرامة رجال بلغوا بفضلهم إلى أبعد الغايات ، وربما دون
التاريخ لهم من جلائل الفعال ما يشهد بفضلهم ويخلد ذكرهم .
ثم كيف يطالب والد ولده باحترامه ، إذا كان لا يحترم
والده ولا يصون عن الابتذال كرامته ؟

والمأثور عن الصينيين أنهم يذهبون في احترام الأجداد المذاهب البعيدة ويقولون فيه إلى حد أنهم جعلوه ركنا من أركان عباداتهم. ومكانة المرء عندهم لا تقاس بمكانة الجد أو الأب في الاجتماع وإنما بقدر احترامه إياها. فهل لنا أن نقضى بتلك الأمة في احترامنا لأجدادنا وآبائنا؟

أسرة الوالد

فرض على الابناء محبة أسرة والدهم واحترام أفرادها. وهم مطالبون بالجرم بهذا الحب، استئصالا للعادة الفاشية بين الأمهات من إيعازهن إليهم بكرامتها طمعا في قصر محبتهم على أسرتهما، بوصف أنها أسمى مكانة من تلك، وبالتالي أحق بهذا الأثر.

وكثيرا ما يتيسر للأمم تسيير ابنها في هذا السبيل، فتكون النتيجة أنه يوقر جده وجدته لأمه وخاله وخالته، دون جده وجدته لأبيه وعمه وعمته.

ويتفق أن يخطئ الطفل فتقول له أمه « ما أشبهك
بعمك ! » ، ولا ينتها « ما أشبهك بعمتك ! » . وهي بظاهر
هذا القول لا تقع في نقيصة الكذب ، إذا كان المراد به
الشبه الحسي . أما وهي ترمى إلى الشبه المعنوي ، فليس
المقصود منه غير تناول إخوة زوجها وأخواته بالقدر
المعيب لمجرد قرابتهم له . وهي تبث به في نفس الابن
الكرهية الشديدة لأسرة أبيه والنفور من أفرادها إلى
حد أن يرى ، فيما لو دعاه داع إلى الامتزاج بهم في شأن ،
متظاهراً بالسمو عليهم والأعراض عنهم ومتأفقاً من الصلة
بهم ، ولو عطفوا عليه بمحبتهم ووالوه برعايتهم وعنايتهم .
ولا يبعد ، إذا تأصلت في نفسه الكراهية لهم ، ألا يغفر
لأبيه اتمامه لأسرة مثلت له منذ صغره في أقبح الصور ،
وأنه يمت إلى أفرادها بحبل القرابة . وربما استأفه الغرور
إلى اعتبار هذه الصلة عاراً يجب على أبيه أن يحجوه ، صوتاً
لكرامته واحتفاظاً بمنزلته .

الأم التي تغرس في قلب وليدها بذور هذا العداء ترتكب
إثماً مبيناً لتقصيرها فيما يتحتم عليها من توفير أسباب الهناء

لأسرة هي عمادها الوطيد ، بفرض بذور الحب والاحترام
 للكبار في أفئدة الابناء . وكيف تبسح الأم لنفسها أن
 تحمل هؤلاء على حب فريق من الأقارب دون الآخر ،
 مع علمها بأنهم لن يصلحوا لأن يكونوا في المستقبل رجالا
 يعتمدونهم ، إلا إذ ظهرت نفوسهم من دنس الأحقاد الذي
 إذا لصق بها تمكر صفاء الأسرة وانقطع فيها ما أمر الله
 به أن يوصل .

لا قوام لأسرة بلا تضامن بين أفرادها يجمع شتاتهم
 ويقوى ضعفهم وينفى فقرهم ، ويكون لهم سياجا يدفع
 عنهم غائلة العدوان والافتئات . ومن فضيلة التضامن أنه
 إذا زلت قدم أحد أفراد الأسرة في محذور ، كأن انحرف
 عن جادة الحق أو أتى ما لا يبيحه كرم السجايا ، أن تغفر
 عيبه وتقوم عوجه وتقبله من عثرته لا أن نشهر به ونوصد
 أبوابنا في وجهه ونمحو من ديوان أسرتنا اسمه .

وإذا كان هناك ما يحول دون إقالة العاثر وهداية
 الضال ويوجب البعد عن مخالطته ، فلا تذهبن بنا القسوة
 إلى هجره وإغفال شأنه وتجاهل أمره . بل الواجب تعهده

ومؤاساته لتخفيف همه وتفريج كربيه وطرح أنقال الأصر
عن كاهله .

التربية الخاصة للابناء

يطلب من الأم أن تفرس الأخلاق الفاضلة
والسجايا الكريمة في نفوس ابنائها ، وتستأصل منها العيوب
الفطرية متى لاحت فيهم لوائحها ، وأن تسهر على تهذيبهم
فلا تغضى على قبيح من فعالهم .

وينبغي أن تكون الأمانة أول ما تلقيه عليهم من
دروس الأدب . فإذا امتدت أيديهم إلى قطعة سكر أو
فاكهة أو حلوى ليخفوها في بطونهم على غير علم منها ،
أنكرت عليهم هذا الفعل وقبحته وبينت لهم ما يترتب
عليه من تلوث الشرف وانحطاط الكرامة ، فأنهم لا يلتشون
أن يدركوا معنى الأمانة وأنها فضيلة تضادها الخيانة ،
وهي التي ارتكبوها عن غير قصد .

ولتشدّ عليهم وطأة التأنيب إذا ارتكبوا الصغائر ،

كيلا يتدرجوا منها إلى الكبائر . فتنبيههم إلى أنهم قد خسروا ثقتها فيهم وأنهم لن يسردوا هذه الثقة إلا إذا عاهدوها على سلوك طريق الأمانة .

ولتتحاش الاكثار من التوبيخ أو تكراره ، ما لم تكن هناك حاجة اليه . على أنه خير واقٍ للأطفال من الأثرة التي تطوح بهم في مزالق الخيانة ومعارها . ولتصدف بهم عن نزعات الشر ، بما تحوطهم به من الرفق المبني على بعد النظر وصدق الروية . فإذا أتوا عملا محمودا راعت القصد في استحسانه ولزمت حد الوسط في الأعراب عن رضاها به ، فتقول للمحسن منهم « عملك هذا قد سرتني » أو نحو ذلك .

وينبغي أن تمنعه من الأساءة إلى إخوته الصغار والحيوانات التي لا حول لها ولا حيلة ، وتغتنم هذه الفرصة لتفهمه أن المروءة تتجافى بصاحبها عن الأساءة إلى الضعفاء الذين هم أحوج إلى عونهم وحمايتهم ، وتسم بميسم العار أولئك الجبناء الذين يطأطئون الرأس أمام الأقوياء ، ثم يظهرون بمظهر الليوث أمام الضعفاء والضعفاء .

على أن تلقيهما إيام بلفاح الخير لا يفيد إلا أثناء
التربية الأولى التي تخولها السلطة عليهم . فيا أيها الأم
اللبقة الحريصة على مستقبل ابنائها ! اجعلي شرائف الغايات
وغوالي المقاصد هدفا لهم ثم وحي إليها على الدوام أنظارهم .
فأنهم لا يخرجون من كنفك الوالدية حتى يقرطسوا فيها
سهامهم أو ينسابوا منطلقين كأفراس الرهان سبقاً إليها ،
وهم بالغوها لا محالة إذا بقوا على التمسك بفضيلتي الصدق
في القول والمدل في الحكم على النفس والغير ، في صفات
الأُمور وكبائرها .

فبشي في نظرهم رذيلتي التحيز (بالرشوة) والتجسس
على الناس (بالجزاء الموعود) وغيرهما من خلال السوء
ومسالك الدناءة والسفال . صورى ذلك لهم في أشنع الصور
وأبشعها ، إذ لا رذيلة تهوى بصاحبها إلى الدرك الأسفل
ككتلك الرذائل الفاضحة . ولا تذبى على مسمع منهم
شخصاً أو شيئاً تعلمين أنهما بالحمد أحق وبحسن الثناء أخلق ،
بل كررى مدحهما على مسمع منهم حتى يعدلوا عن سوء
الاعتقاد فيهما . كونى لهم قدوة صالحة في فعال الخير يسيرا

على منهجك القويم . وليكن في طليعة هذه الفعال النهوض بالواجب وخدمة الانسانية ، فأننا في وقت أصبح التعاب فيه بين الشعوب فرضاً واجباً وحقيقة لا يختلف اثنان فيها لبداهتها .

البساطة وحب العمل

يتمنى الأب والأم لولدهما المستقبل الباهر ، فتراهما في طفولته لا ينفكان عن الافتكار فيما ينبغي أن يزاوله من الأعمال عندما يبلغ مبلغ الرجال . وهذا الحرص شعور غريزي يحمدان عليه . وإنما يجب ألا يتخذاه ذريعة إلى الرغبة في جعله عداد الجشعين الذين لا هم لهم إلا تحصيل المال من أي وجه ، ولو ترتب على غناهم فقر غيرهم . ومن الواجب على الوالدين لا بنائهم ألا يرسوا طرقاً لمستقبلهم يؤدي إلى تلك الغاية الخسيسة ، بل يبتوا في نفوسهم فضيلة الجهد والمثابرة على العمل ، حتى إذا شبوا عليها اتجهت خطواتهم إلى أبعد الغايات المحمودة .

والكي يكون ولد اليوم رجل الفد ، بجدة وكدة ،
يجب على والديه ، مهما تكن ثروتهما ، ألا يمهدها له الوسائل
للعيش في ظل الرفه والنعيم ، لما يترتب على ذلك من إخلاله
إلى الراحة وطلبه المثلذات المتلفة للمال والبدن . بل أن يحمله
بالمعظات والعبر على احتقار البذخ والترف والمظاهر الكاذبة
التي تدفع بالمرء إلى مهاوى الانحطاط الأدبي والعقلي معاً .
وإذا كان الوالدان من أهل الطبقة الوسطى فأحر بهما
أن ينشئا ولدهما على اطراح تلك المظاهر واحتقارها مع
الأذعان لمقتضيات الضرورة . فأن نفسه تسمو بهذه
التنشئة إلى سماء العزة والكرامة وتنزع إلى معالي الرتب
بالجد والاجتهاد في العمل والصدق في القول والتعامل .
ومن أقدس واجباتهما ، مهما تكن مكانتهما في المجتمع
أن يمودها قمع الشهوات النفسية والهيمنة على النزعات
والميل . فإذا قبض على مقاليد نفسه وسخرها لأرادته
أعرض عن الشهوات مترفعاً ، مستتبعا طريقه إلى سدره
منتهى المجد والتفخار .

ولن تنال هذه البغية الشريفة إلا بترك الكسل

والتوفر على العمل . وخلق بهما استفزازهم الابناء إلى
تحصيل العلوم والمثابرة على مدارستها وإفهامهم أنه بدونها
لا يتسع نطاق العقل ولا يذهب المرء للعمل الصالح لوطنه
وأتمه وعشيرته وآله الأقربين .

والحذر من حثهم على السبق في الدراسة بقصد السمو
على الأقران والفوز بالنجاح في الامتحان . لأن الحث ،
إذا لم يقصد به الحض على تحصيل العلم لذاته ، لمن أضرَّ
الوسائل بالآداب الفطرية وأفتكها بكل أثر لمكارم
الأخلاق . إذ سرعان ما يتحول التنافس بسببه إلى حسد
ينطوى على تمنيهما الخير لأنفسهم والضرر لغيرهم .

وليس الغرض من الدرس مجرد السبق على الأقران بل
العلم لذاته . وأنعم بها من غاية تعلو درجات علي غاية السبق
الذى يقصد به إلى الفخر الباطل . وإنما يعمل الإنسان في
الحياة لا ليقال عنه أنه سبق في حلبة الرهان وفاق على
الأقران ، بل ليضمن له في الحياة مستقبلا ركناء السعادة
والاستقلال . دع ما في العمل ذاته من المزايا الباعثة على
الأجلال والأكبار . والولد الذى يفتح مغاليق ذهنه

لهذه المبادئ العالية ، ينزل في معترك الحياة غير هياب
ولا وجل ، لقدرته على كبح شهوات النفس وجعل مطالبها
مطابقة لحاجاته .

مسامرات الالهل والابناء

إذا شبّ الطفل وترعرع وانتظم في سلك الشبيبة
تعمد إرغامه على لزوم البيت ، لما في طبعه من النزوع إلى
قضاء ساعات الفراغ خارجه .

على أن الأب الذي يعمل ليكون ابنه زينة له في
الحياة ، بالخلق الكريم والسير في الطريق المستقيم ، لا
يبيع لولده التخلف عن البيت ، خصوصاً إذا أرخى الليل
سداله . لأن الولد إذا ألقى حبله على غاربه استتر برداء
الليل للمضي في غلوائه ، وقل أن يهتدى إلى نور الاستقامة
الوضاح ، لأنه لا يلبث أن يتنكس في حمأة الفساد .

يخيل لهذا المسكين أن الليل ستار يحجبه عن أعين
الزقباء ، فينطلق في مهامه الشر والغواية . يبدأ بتعلم

التنكيت والتبكيث مخدوعاً بأساليهما الرقيقة المستظرفة ،
 فأذا به وقد انتقل منهما إلى المزاح المؤلم والمطايبة المرذولة
 التي لا تلبث أن تلقى به في تيار السفهاء والهمل المتشردين .
 فلا يديحن أحدكم لابنه ، إذا ما غربت الشمس ، أن
 يجوس خلال الدور . لأنه إذا لم يوفق في وضوح النهار لا ثيان
 السيئات والمنكرات ، فله من فحمة الليل ما تطمئن نفسه
 به إلى ارتكابها . والليل كما قيل أخفى للويل . وهما تكن
 ثقتكم بالابناء فلا تدعوهم يفرون من جانبكم حتى تربى
 فيهم ملكة حسن التصرف وصدق الحكم على الأشخاص
 والأشياء . فإنه ، مع افتراض حسن النية وشرف الميل
 واستقامة السلوك من جانبهم ، يخشى عليهم من قرناء السوء
 العدوى بوباء أخلاقهم الشريرة . وما إرشاء العنان لهم
 يندون ويروحون ليلا كما يشاءون ، إلا الحض الصريح
 لهم على الشر وغشيان مواطن الفساد والضلال .

ولكن ماهي الوسيلة لاستبقاء الأطفال في منازل
 آبائهم ؛ إن هناك وسيلة تكفيهم . وثؤنة الشدة معهم في
 التحذير أن يجعلوا المقام في البيت مستملحا محبوبا ، وأن

يبدأ الآباء قبل الابناء بلزمانه ، وبهذا وحده تنفك عقدة الأشكال . ويحسن بالوالدين عندئذ ، لقضاء الوقت فيما يقر النواظر ويشرح الصدور ويفيد العقول ، عمل التجارب العلمية أو مطالعة النواذر الأدبية والحوادث التاريخية ، إلى غير هذا مما يفتق الذهن وينبه الإدراك ويوسع المعلومات ويرقى العواطف .

وثمة مشكلة جدية بعنايه أرباب الأمر ، وربما كانت من أطف الحلول لعقدة تعليم الابناء ، ذكورا وأنثاء ، بعض الفنون المستزرفة وهي أن يدعوا الذين تعلموا منهم العزف بالآلات الموسيقية إلى العزف بها والذين أتقنوا التصوير بالألوان إلى التفرغ له والذين لاحظ لهم في هذا ولا ذاك إلى المطالعة التي تجمع الى إفادة العقل رياضة النفس . وكفى بذلك كله ذرائع فعالة تستميل المرء إلى لزمان داره .

والمحادثات العلمية ، فيما يسوق اليه التأمل في المخلوقات والنظر إلى بدائع الكائنات ، لمن خير ما يقطع به حبل الوقت في المنازل بين الآباء والابناء .

وصفوة القول إن وسائل استمالة الابناء إلى ملازمة البيت ، لتوقيتهم عقبي الاحتكاك بالأشجار ومخالطة قرناء السوء لا يحصيها العد ، إذا اتجهت إليها عناية الآباء الذين ينبغي أن يكونوا أسوة حسنة لأبنائهم .

التربية البدنية للفتى والمنزلية للفتاة

يطلب من الأم أن تعود ابنها تمرين أعضائه ورياضة بدنه ، إذا أرادت أن يكون قوي الأساطين وثيق الأركان سليم البدن . من العمل . فتتركه إذا يركض ويثب ويصعد ويهبط ، ولتمهده إلى معلم الرياضة البدنية ليدربه على حركاتها المختلفة وتمارينها العديدة . ولا بأس من أن تمثل السباحة والفروسية وكل درس رياضي نافع لتقوية العضلات ضمن برنامج هذا التعليم . ولا تمنعنه من قضاء شطروافه من وقته في الهواء الطلق تحت رعايتها أو بمراقبة من تنق به . ولتموده احتمال البرد والحر في أوانهما والجوع والعطش والمشاق على اختلافها في كل أوان ، مع توالي

الحضّ على صيانة صحته والعناية بحياته .

أما الفتاة فينبغي، في تربيتها، استمرار بقائها تحت رقابة الأم وملاحظتها . والواجب ، منذ انقطاعها عن المدرسة إلى زواجها ، ملازمتها البيت تتلقى فيه الدروس النظرية والعملية في التدبير المنزلي ، ما لم تتمكن من تطبيقه على العمل في المدرسة تطبيقاً مجدياً لكي تستطيع ، إذا تزوجت ، إقامة الدليل على كفاءتها لتدبير شؤون بيتها ولم تفعل فعل الزوجات الجاهلات اللاتي يترفعن عن مزاولة أعمال تزعمن ، للتوصل منها ، أنها لم تخلق إلا للخدمات المسخرات بالمال . وإذا كانت تلك الحيلة مرغوباً فيها حيال الفتاة ، في كثير من الأقطار المتدنية والأثم العالية الكعب في الرقي الاجتماعي ، فهي واجبة في قطر كمصر تجاوز فيه الزوجة المنملة أمّاً وأختاً وعمّة وخالة جاهلات بل تعيش به في ظلمات من الجهل طبقات بعضها فوق بعض ، وتنسى التعاليم المدرسية الصحيحة بما تسمعه كل آونة من عبارات الملق التي تفيدها أنها ستكون سيدة بيتها ، يخدمها فيه الكثيرون من الخدم والحشم ، فتصور هذه

الأقوال لها أنها لم تخلق إلا لتستوى بعد زواجهما على رررر
الأماراة المنزلية ، أأمر الخدم ورتهم من بعيد دون أن
تكلف نفسها مراقبة شؤون بيتها .

ولا يبعد أن ترتفع عن تفقد المطبخ خشية تلوث
ثيابها بالندر أو الخطاط كراتتها بنغشيان مكان يألفه
الخدم . وهذا الترفع مشاهد كثيرأ في بلادنا وهو موضوع
شكوى الأزواج كل يوم . ولا علاج له فيما نرى إلا ما
ذكر من ضرورة قضاء بعض الوقت في التدرج على الاعمال
المنزلية ليسهل تطبيق العلم عليها تحت رعاية الأم وبفضل
ارشاداتها الحكيمة .

الفتاة المدبرة للمنزل

الأم العاقلة تنشئ ابنتها على احترام العمل المنزلى
لذاته ، وتنقش في ذهنها أن الكسل والمضي مع الأهواء
من الرذائل الواجبة الاجتناب . فلتبأشر ، بلا خوف ، تدرجها
على تطريز الثياب وغسلها وكيها ، ومحضير الطعام وترتيب

المائدة . وأقل ما في هذا التمرين من المزايا أنها ، فضلا عما تستفيده من التجارب بأداء هذه الواجبات البيتية ، تعد نفسها لاحتمال طوارئ الزمن بالصبر والأتانة .

فإذا فرض أن فتاة لم تطبق ما تلقته في المدرسة من أصول التدبير على العمل في بيت آلتها اقترنت بذي ثروة واسعة فوجدت ، لكثرة خدمه ، أنها في غنية عن مباشرة شؤون المنزل كلها أو بعضها بنفسها ، فإذا يكون أمرها إذا قلب الدهر لزوجها ظهر المجن فآلت ثروته الواسعة إلى العدم أو ما يقرب منه وانقض من حوله الخدم والحشم ، أتبقى بلا طعام ولا نظافة ولا ترتيب ، أم تلزم زوجها بأن يكون ، في عسره وضيقه ، مثله في ثروته ورخائه !

ويفتخر بعض الآباء بتوسع بمآتهم في العلوم الأدبية والتاريخية ومشاركتهن في مختلف الفنون . أما التوسع فيها فليس مما يؤخذ عليه ولا مما يمد عارا وشنارا . ولكننا نقرر هنا أن هذا التوسع لن يجديها نفعا إذا تزوجت ، ولن يفيدنها قتيلا في تدبير البيت . ولا عجب إذا رأيت الاختلال بعد ذلك سائدا في بيت تمهد إدارته إلى الزوجة

الضاربة في العلوم بالسهم الأوفر والآخذة من الفنون بالقسط الأوفى، ووجدت الخلاف مشتجرا بينها وبين زوجها في كل ما يرتبط بتدبير المنزل وتنظيمه .

فواجب علينا إذاً أن نصرف الجهود لجعل الفتاة ربة منزل بالمعنى المقصود من هذا الوصف . لأنها إذا صارت كذلك سهل عليها أن تكون الزوجة الموافقة والأم الصالحة ، وأيقنت أن النساء يتزوجن لا لتحرق الأزياء الجديدة والتريض في المنازله والتلهي في الملاعب أو التوفر على الدرس والبحث ، وإنما لتحمل عبء مسئولية سعادة الزوج وهناء الأسرة وواجب الأمومة .

كيف تهىء الأم ابنتها للزواج

يتحتم على الأم أن تنمى في ابنتها فضيلة الاستقامة والصلاح ، وأن تنشئها على مقت الكذب واجتنابه . فإذا أفلحت في هذا السعي أصبح قلب الابنة كالكتاب المفتوح تقرأ فيه ما غاب عنها فهمه من أحوالها واستطاع زوجها

في المستقبل أن يتصفح هذا الكتاب النفيس المتضمن خير الأفكار وأصدق الأخبار . تلك هي الوسيلة المثلى لجعل الابنة ، في حالها ومستقبلها ، بكرًا طاهرة وزوجًا عفيفة ووالدة شريفة ، وأن تقهر آمالها وأمانيتها على الزوج المنتظر الذي سيكون قسيمها في الحياة .

فعلى الوالدات أن يوجهن بناتهن إلى هذه الغاية الشريفة ، وأن يحذرنهن المضي مع الأهواء المتلفة والاصفاء لصوت الميول الملوثة للسمعة الدافعة إلى هاوية لا قرار لها . وعليهن ، فوق ما تقدم ، أن يلقين في اعتقادهن ، بالقدوة الحسنة أولاً وبالطف الملاحظة ثانياً ، ما تقتضيه المعيشة الزوجية من الكرامة ، وأن الاستعداد لها لا يكون بالتبرج الذي يذهب بعالم الجمال الحقيقي خلقاً وخلقاً .

ومما يحسن تلقينهن إياه ، قبل الزواج ، التحاشي عن مخالطة الرجال . وهو ما يندرج تحته الأحجام عن البروز لقضاء حاجاتهم بأنفسهم ، ما دام أنهن من الأزواج أو الأخوة أو غيرهم من الأقارب من يقوم في ذلك مقامهن . وإذا تزوجت البنت التي توافرت فيها هذه الخصال

وأدرك الزوج أنه قد حاز بها الشرف الأسنى والصون والعفاف ، فخبذا الزوجة الصالحة ، بل « الجوهرة المصونة والذرة المكنونة » كما يقولون ، وكفى فخراً لها أن تحب زوجها حباً خالصاً من الشوائب . لأن من تحب لأول مرة في حياتها كان حبها ثابتاً طاهراً .

الصهر وحماته

الأم الذكية الشريفة الغاية لا تندس بين ابنتها وصهرها ولا بين ابنها وكنيتها ، بل تبذل قصارى جهدها في محبة الخير له ولكنتها أيضاً ، وتأخذ نفسها بعديئذ بالتلاشى من بين الفريقين . ذلك لأنهما لم تربّ ابنها أو ابنتها لتختص بهما دون زوجيهما ، بل لتغبط بهما متى أصبح كلاهما رب أسرة وذاق لذة المعيشة الزوجية . وكل ما عليهما من الحقوق نحوها إنما هو استمرارهما على القيام بمفروض المحبة والاحترام والشكر لها . وإذا أنست منهما أو من أحدهما صدوقاً عنها نحو

زوجيهما اللذين يشاطرانهم مأساء الحياة الزوجية وضراءها، فلا تفتح باب قلبها للحزن والجزع، بل عليها أن تلزم جانب الصبر حيال ما تستكشفه من عيوب صهرها وتقائق كبتها، فإن ذلك خير لها وأبقى لهنا ولديها وغالبا ما تكون الفتاة قبل زواجها متحلية بالخصال الحميدة. فإذا ما زفت إلى عريسها لا تلبث أن تجد نفسها تجاه حماة قاسية القلب فظة الطبع، تكن لها في قلبها البهز الشديد، لاعتقادها أنها استأثرت دونها بفؤاد ابنها وعواطفه، وتثير عليها حربا عوانا بالوشاية والاختلاق اللذين إذا فتح لهما الزوج صيوان أذنه حاد عن طريق الهدى، فسام زوجته خطة خسف لمجرد أن يرضى والدته ويمد في نظرها من البررة الطائمين. ولكن لا يلبث الشقاق أن يفشو بينهما، وكثيرا ما يعقبه الفراق. أم الزوج التي تعامل كبتها بهذه القسوة، تلبية لنداء الحقد الذي يتلأ قلبها وطوعا لتزعجات النفس، لمن شر الآفات في الحياة الزوجية. ومثلها بل أفدح ضررا وأكبر خطرا منها أم الزوجة التي تفعل هذا الفعل مع صهرها -

فيحسن بالأم أن تقف ، حيال ابنها وابنتها ، المتأهلين ، موقف المحبة لزوجة الأول وزوج الثانية والذائدة عن مصالهما ، وأن تعاملهما بالجملة كما لو كانا من أفلاذ كبدها . لأنها إذا انتهجت هذه السبيل أتجه إليها الحب والاحترام والشكر من الولد وزوجته والابنة وزوجها ، فصارت هذه العواطف الثلاث بعد زواجهما ضيفها قبله .

وإذا فزعت الابنة إلى أمها بشكوى من قرينها ، فلا تستفرن غضبها ، بل فلتعمل على تسكين ثائرتها ، حتى إذا غاءت إلى رشدها أخذت تبين لها مواقع الخطأ في سلوكها وتصوب قرينها فيما بناء على هذا الخطأ من التصرفات . ثم تحضها على الصبر والاحتمال والعمل معها على تحسين الحال . وعليها أن تتبع هذا النهج مع ابنها في علاقته مع كسبتها ، وإنما بالتمام الرفق والمعروف في ملاحظتها فان كراهة الشدة من طبيعة البشر ، وبالأحسان يستعبد الإنسان .

فهرست الكتاب

صحيفة	صحيفة
ج	مقدمة الكتاب
	المرأة فتاة
١	مهمة الفتاة في دار والديها
٣	الفتاة حيال والديها
٥	الفتاة اذا اختل نظام الاسرة
٧	الفتاة ازاء كراهية الام لها
١٠	الفتاة ازاء اخوتها
١١	الفتاة والكنة
١٢	الفتاة والحادم
١٤	عمل الفتاة في بيت والديها
١٦	نزعات مكروهة
١٨	واجب الفتاة نحو المرضى
	المرأة زوجا
٢٠	اختيار الزوج
٢٢	بعض شروط الزواج
٢٤	الآفات البقية
٢٥	الآيام الأولى من الزواج
٢٦	التحاب بين الزوجين
٢٨	استمالة الزوجة زوجها
٣١	حكمة دوجينس الفيلسوف
٣٣	التمتد والحالفة
٣٥	غطسة الزوجة وتهورها
٣٧	بعض المعاهد المطلوبة في الزوجة
٤٠	التزين والتجمل
٤٣	الزوجة الذكية
٤٥	الزوجة النيرة
٤٩	الزوجة وعلاقتها بالاغيار
٥٢	الزوجة المحبة لبعليها
٥٣	الزوجة والحماة
٥٥	أسرة الزوج
٥٦	قواعد مختلفة للعمل بها
٥٩	معاونة الزوجة لبعليها
٦١	الزوجة اذا أحسنت التدبير
٦٣	الزوجة اذا أساءت التدبير
٦٥	قواعد وأساليب تتحتم رعايتها
٦٧	قيمة الوقت
٧٠	حب الظهور الكاذب
	المرأة أما
٧٢	التربية عمل الام
٧٦	واجبات الام نحو نفسها
٧٨	استقبال المولود
٨٠	ابن الام
٨٢	العناية بالطفل
٨٥	من المهد
٨٧	أسلوب التربية
٩٠	مباراة الطباع
٩٢	قسوة الوالدين
٩٥	الآوهام الفاسدة
٩٦	الزجر بالارهاب
٩٩	طاعة الابناء
١٠٢	تقيصة الشراة
١٠٤	التصنم والكذب
١٠٧	كبرياء الطفل
١٠٩	قسوة الطفل
١١١	غيرة الطفل
١١٥	محاسن الجسم وعيوبه
١١٧	المثابرة على الدرس
١٢٠	استمرار المراقبة على الطفل
١٢٣	النظافة وحسن البزة
١٢٦	السوءاء من الابناء
١٢٩	الادب بين الاب والام

صحيحة	صحيحة
١٤٧ مسامرات الادل والابناء	١٣١ أدب الوالدين مع الابناء
١٥٠ التربية البدنية للفتى والمنزلية للفتاة	١٣٣ أدب الاولاد مع الوالدين
١٥٢ الفتاة المدبرة للمنزل	١٣٥ احترام الاباء والاجداد
١٥٥ كيف تهوى الام ابنتها للزواج	١٣٨ أسرة الوالد
١٥٦ الصهر وحماته	١٤١ التربية الخاصة بالابناء
	١٤٤ البساطة وحب العمل



